

القناص المحترف

جزيرة الأوهال

مجدي صابر

Looloo

www.dvd4arab.com



طراز خاص من المقاتلين ..

• ورجل مخابرات لا مثيل له •

إنه (القناص المحترف) ••

فقط اقرأ لكى تندهش وتتمتع بمغامرات بطل

من طراز فريد • وأحداث مثيرة لاهثة مذهلة •

ومقاتل لا شبيه له •• لا يعرف اليأس أبداً •• ولا
الهزيمة ••

بطل ستقرأ مغامراته وبطولاته فى كتاب مميز

- أيضا - لا شبيه له فى أى مكان •

مجدى هابر

القناع الملعون

كان المشهد الذى يجرى فى مطار (هيثرو) فى عاصمة الضباب (لندن) غير عادى بشكل لافت للنظر ، فقد كان ثمة سيارة مصفحة تُستخدم لنقل النقود والنفائس والجواهر ، وقد وقف إلى جوارها ما لا يقل عن عشرين رجلاً من أفراد الحراسات الخاصة بأبدانهم المقتولة وقاماتهم المشوكة ، وقد أشهر كل منهم بين يديه مدفعاً رشاشاً قصيراً سريع الطلقات ، وراحت عيونهم تتطلع فى حذر يميناً ويساراً مثل عيون الصقور الحادة .

وعلى مقربة .. كانت ثمة طائرة حربية متطورة - من طراز (ميج ٢٣) - كان قد تم تعديل مواصفات محركاتها وخزانات وقودها من أجل طيران طويل شاق ، وكان مجرد وجود مثل هذه الطائرة في ذلك المطار المدنى وحده كفيلاً بإثارة الدهشة حوله ؛ بالرغم من أنها كانت تربض في نهاية المطار ، بعيداً عن ضجيج حركة الطيران العادية . وتقدم ثلاثة رجال بوجوه مقطبة صارمة .. ببشرات لوحتها الشمس وملامح شرقية .. مما كان يقطع بأنهم ليسوا إنجليز بأى حال من الأحوال .

تقدم الرجال الثلاثة إلى مؤخرة السيارة المصفحة ، وتناول أحدهم مفتاحاً دسه في قفل الباب الخلفى ، وضغط فوق عدة أزرار اليكترونية ، فانفتح الباب ، وظهر داخل السيارة صندوق معدنى فضى اللون مستطيل الشكل ، فتعاون الرجال الثلاثة في حمله خارج السيارة ، وساروا باتجاه الطائرة الرابضة على مقربة ، ثم صعدوا به سلاسل الطائرة فتسلمته منهم أيدي أخرى فى الداخل .

والتفت أحد الرجال الثلاثة إلى شخص كان واقفاً على مقربة .. وتلاعبت فوق شفثيه الصارمتين ابتسامة صغيرة .. فتنهَّد السفير المصرى فى ارتياح

وأشار بأصابعه إلى صاحب الوجه الصارم ، إشارة النصر وهو يقول : كانت مهمة شاقة أيها العقيد « كمال » .

فأجابه محدثه : ولكنها انتهت على خير .. لم يتبق غير بلوغ « القاهرة » سالمين بالصندوق . قال السفير فى توتر ظاهر : خذوا حذرکم فى الرحلة .

فتقوس حاجب العقيد « كمال » وهو يقول : من أى شىء يا سيدى .. لقد انتهت الأخطار ولن يكون أمامنا سوى التمدد فى الطائرة إلى جوار الصندوق واغماض عيوننا فى نوم عميق !

وأضاف بابتسامة واثقة تفصح عن ثقة عالية : ولست أظن أن مطاردينا المجهولين سيحاولون اعتراض طائرنا بأخرى .. فسيكون ذلك عملاً جنونياً بأى حال من الأحوال ، كما أن هذا الطراز الخاص من الطائرات قادر على مواجهة سرب من طائرات الأعداء .

ربت السفير على كتف العقيد « كمال » مغمماً : - فى سلامة الله .

وتصافح الرجلان .. واستدار السفير إلى سيارته التى تحمل أرقاماً دبلوماسية .. واستدار

العقيد « كمال » بدوره إلى الطائرة ، وعندما أغلق بابها خلفه وزميلاه من رجال المخابرات الحربية .. كانت الساحة والممر القريب قد خليا .. فهدرت محركات الـ (ميج ٢٣) بقوة وعنّف .. ثم اندفعت تشق طريقها فوق ممر الإقلاع مثل نسر قوى يوشك على امتطاء السماء .. وفي أقل من دقيقة .. كانت الطائرة الحديثة تعلو فوق المطار وتأخذ طريقها إلى « القاهرة » عبر قوس متسع فوق « الأطلنطى » .

رمى المقدم « ياسر » الصندوق الكبير إلى جواره ، ولمعت في عينيه نظرة لا تخلو من توتر .. وهو يقول لرفيقه : هل تظنون أن ذلك القناع داخل الصندوق يجلب اللعنة حقاً لمن يقترب منه ؟ أطلق الرائد « جلال » ضحكة ساخرة قصيرة قائلاً : دع عنك تلك الخزعبات ، أتصدق في وجود لعنة الفراعنة حقاً ؟

عاد المقدم « ياسر » يقول في قلق : ولكنهم يؤكدون أن صاحب ذلك القناع بالذات كان كاهناً ذو قدرات عظيمة .. وقد استطاع أن يغتصب عرش مصر لعدة سنوات ، بقوة سحره .
والتمعت عيناه بوميض أشد وهو يضيف : بل

إنهم يقولون إن من قام بسرقة هذا القناع من مقبرة صاحبه في وادى الملوك ، قد أصيب بالجنون ، ومات بعدها بشهور قليلة ، وبعدها مات أو أصيب بالجنون كل أفراد أسرته .. مما دفع من تبقى من أفراد هذه الأسرة بالتخلص من القناع ببيعته إلى صالة للمزادات .

قال العقيد « كمال » في ارتياح : وها نحن قد اشتريناه لحساب حكومتنا قبل أى شخص آخر .. وبعد مفاوضات سرية طويلة .

عاد المقدم « ياسر » يقول : ولكن هذا لا يمنع من أن صاحب صالة المزادات قد أصيب بنوبة قلبية بعد أن باع القناع لسفارتنا .. وتوفى بعدها بساعات قليلة .

وفرك كفيه في عصبية بالغة وهو يضيف : لو أنكم طالعتم هذا القناع مثلى قبل وضعه في ذلك الصندوق ، لأرعبتكم نظرة عينى صاحب القناع البلوريتين النفاذتين القاسيتين .. إنهما مرعبتان حتى إننى ظننت أن صاحبهما لا يزال حياً ، وأن عينيه تتوعدان كل من يقترب منها بمصير اليم ! ترامق رجال المخابرات الثلاثة في صمت .. وقال الرائد « جلال » مغيراً الحديث : لست أفهم



تعاون الرجال الثلاثة في حمل الصندوق إلى
الطائرة الرابضة على مقربة •

لماذا اتخذت حكومتنا كل هذه الاحتياطات الأمنية لاستعادة هذا القناع ؟ ولست أشك في أهمية قيمته التاريخية ، والمادية ؛ ولكنه لا يستحق أن تجلب حكومتنا له طائرة حربية خاصة من طراز (ميج ٢٣) لنقله إلى (القاهرة) تحت الحراسة المشددة ؛ بل ودون أن يرافق الطائرة في رحلة عودتها سوانا ، والطيّار ومساعداه •

ضاقبت عينا المقدم « ياسر » وهو يقول بلهجة خاصة : من يدري أى سر يحتويه هذا القناع ! ثم واصل في قلق : ما يدهشنى أكثر هو المعلومات التى تلقيناها ، والتى أفادت بأن البعض سيحاول الاستيلاء على القناع بأى ثمن ، وكان الجميع اكتشفوا فجأة أهميته ؛ بالرغم من أنه مجرد قناع مطلق بالذهب !

أطلق الرائد « جلال » ضحكة قصيرة خشنة قائلاً : إنك تفصح عن عظيم ثقافتك بالنسبة لمثل هذه الاثار الفرعونية النادرة جداً •• إن قناع (توت عنخ آمون) لا يختلف كثيراً عن هذا القناع •• ولكن البعض على استعداد لشراؤه بمليار دولار وربما أكثر •• ولعل هذا القناع يساويه في القيمة المادية أو يزيد •

توترت أصابع العقيد « كمال » فوق زناد مسدسه
وغمغم بصوت مختلف ، وبإنجليزية ذات لكنة
أمريكية واضحة : إننى لست العقيد « كمال »
أيها الغبيين !!

وامتدت يده الطليقة لتزيح عن وجهه قناعاً جليداً
بلون البشرة . وخلف القناع ظهر الوجه الحقيقى
لصاحبه . . وجه أشقر مغطى بالنمش .

ترامق المقدم « ياسر » . والرائد « جلال » فى
ذهول ، وأدركا فى لحظة الخدعة التى انطلت عليهما
وعلى الجميع . . حتى السفير ذاته . لقد جاءهما
الخطر من حيث لم يتوقعا بأى حال من الأحوال . .
وبخدعة جهنمية لا تخطر على البال . وتقلصت
أصابع المقدم « ياسر » فى غضب حاد ، وهو
يقول لغريمه الأشقر المجهول الشخصية : ماذا فعلت
بالعقيد « كمال » أيها الوغد ؟ وكيف أمكنك القيام
بهذه الخدعة ؟ ومن تكون ؟

أجابه الأشقر وهو يطلق ضحكة ساخرة
قصيرة : سأبداكم بالتعريف بنفسى . . إننى الكولونيل
« سيرجى » . ضابط سابق بالمخابرات الروسية قبل
إحالتى للتقاعد . . حيث صرت أعمل تحت إمرة

مرت لحظات طويلة من الصمت . . وقد تعلقت
الابصار بالصندوق الفضى بقوة . . وكأن جاذبية
غير مرئية كانت تشدُّ أبصار رجال المخابرات المصرية
الثلاثة إليه .

وانقضت ساعتان قبل أن يدلف العقيد « كمال »
من كابينة الطيار قائلاً :

لقد عبرنا قرابة ثلث المسافة . . وصرنا على
مقربة من « جُزُرْ ماديرا » .

تسأل الرائد « جلال » فى لهجة لا تخلو من
فضول : وماذا يعنى ذلك ؟

أجابه العقيد « كمال » فى لهجة حادة باترة
مفاجئة : إنها تعنى أن لحظة اعلان المفاجأة الكبرى
قد حانت !

وما كاد يتم عبارته حتى التقط مسدسه المزود بكاتم
للصوت ، وصوبه إلى زميليه قائلاً :

مكانكما . . ولا تحاولا المقاومة وإلا جعلت جسد
كل منكما أشبه بالغربال فتصبيكما لعنة هذا القناع
بحق !

تطلع الضابطان إلى رئيسيهما فى ذهول . . وغمغم
الرائد « جلال » فى حيرة وتوتر : أى مزحة هذه التى
تفعلها يا سيدى ؟ !

من يدفع لى ثمنًا أكبر .. وتعبير آخر فأننى مقاتل
مأجور !

كانت الاجابة مفاجئة تماما .. وصاعقة ، وتندّر
بشر مستطير !

وتلفت الرائد « جلال » حوله فلم يلمح مدفعه
الرشاش ، أو سلاح زميله قريباً ، فأدرك أن خصمه
تخلص منهما دون أن يلاحظ ذلك ؛ لكى لا يصير
على مقربة منهما ما يدافعا به عن نفسيهما فى اللحظة
المناسبة ، فغمغم فى غضب قوار : إن هذا يفسر
الكثير من مهارتك أيها المخادع !

واصل « سيرجى » : لقد قمنا بمراقبتكم جميعاً
منذ لحظة وصولكم لندن .. وقمت بدراسة شخصياتكم
جميعاً .. وكان العقيد « كمال » هو الأكثر مناسبة
لى لأحل محله ، فنحن متمثلان فى الطول والحجم ..
ومن حسن الحظ إننى خدمت طويلاً فى مصر وأجيد
لهجة أهلها .. وبهذا أمكننى أن أحل مكان العقيد
« كمال » بعد أن قام عدد من رجالى باختطافه من
الفندق الذى يقيم فيه .

وصمت « سيرجى » لحظة قبل أن يضيف بلهجة
متهكمة : لقد أظهر صاحبكما مهارة عالية فى مقاومة

رجالى .. فأصاب ثلاثة منهم بإصابات خطيرة ..
ولكنه ما كان يستطيع التغلب على ستة رجال وحده
مهما كانت مهارته .

انتفض المقدم « ياسر » فى غضب وحشى .. وقفز
من مكانه صارخاً : أيها الودغ القاتل .

وطارت قبضته فى اتجاه « سيرجى » ؛ ولكن
الآخر تحاشى اللكمة فى مهارة ودون تردد ضغط
أصبعه فوق زناد مسدسه .. وانطلقت رصاصتان فى
دوى مكتوم استقرتا فى ساقى المقدم « ياسر » ،
فتهاوى على الأرض غارقاً فى دمائه وهو يئن .

اندفع الرائد « جلال » نحو زميله صارخاً بقوة ؛
ولكن « سيرجى » الصق فوهة المسدس فى رأسه
قائلاً : حاول أن تخفف من انفعالك .. وإلا فلن
تجد من يذرف دمعة واحدة عليك .

تطلع الرائد « جلال » فى غضب وحشى نحو
عدوه .. كان من الواضح أنه على استعداد لأن يطلق
رصاصاته عليه حتى دون سبب .. وأن ما يمنعه
من قتله هو رغبته فى التلذذ بالموقف وليس أى سبب
آخر !

وكانت حياة « جلال » اهون عنده من أن يكبلها

الخوف والرغبة .. كان على استعداد لأن يخوض صراعاً وحشياً مع ذلك القاتل ، ليكبده ثمناً غالياً لما فعله ؛ ولكن .. من كان يدري ما ستكونه النهاية .. وأى مصير سيلحق بالطائرة وطياريها والقناع .

كان بقاءه حياً أهم من اظهار أى محاولة بطولية . فربما كان فى استطاعته أن يفعل شيئاً ما فى لحظة مناسبة . ورمقه « سيرجى » بنظرة قاسية ساخرة وكأنه قرأ أفكاره ثم قال : لقد اتخذت القرار الصريح يا عزيزى ؛ ولكن أؤكد لك أن الفرصة التى تنتظرها لن تسنح لك أبداً .. فبعد لحظات قليلة سوف تحول الطائرة مسارها إلى السواحل الأمريكية .. وهناك ستهبط فى مطار خاص لتبدأ رحلة أخرى لهذا الصندوق وقنائه .. وعندها سوف أتفنن فى المصير الذى ستلقاه أنت وزميلك .

وأطلق « سيرجى » ضحكة عالية خشنة .. ضحكة أشبه بعواء ذئب جائع يوشك أن يمزق فريسته .. ثم هوى فى لحظة مباغطة بمؤخرة مسدسه فوق رأس « جلال » . وأحس الرائد « جلال » بالدنيا تميد عن عينيه .. وسائل لزج ساخن ينسال فوق جبهته .. ثم تهاوى فوق

زميله الجريح فاقداً وعيه . فشدّ « سيرجى » وثاقه إلى مقعد قريب . وجزّ المقدم « ياسر » فوق أسنانه لشدة آلامه ، وصرخ فى « سيرجى » : لسوف تكون نهايتك على يديّ أيها الوجد ، أقسم إنه لن تأخذنى بك شفقة أو رحمة .

ولكن « سيرجى » لم يلتف إليه .. فقد كان يعرف إنه بلا حول له ولا قوة .. وكان لديه عمل أهم .. وأولى بالإهتمام .

وفى خطوات واسعة اتجه نحو كابينة القيادة . وفوجئ الطيار ، ومساعدته بالمسدس السريع الطلقات المصوب إلى رأسيهما . وبنظرة واحدة إلى وجه صاحب المسدس الملىء بالنمش أدركاً الحقيقة .. وقال « سيرجى » فى صوت بارد ثقيل : سوف تغيران اتجاه الطائرة إلى السواحل الأمريكية .. وعندما تقتربان منها سأخبركما أين تهبطان بالضبط .

ولوح بمسدسه مضيقاً بلهجة تعنى ما تقول : لا تحاولا المقاومة أو الخداع .. وإلا كان مصيركما السقوط فى جوف هذا المحيط دون مظلة نجاة .. ولا تقلقا على مصير هذه الطائرة بدونكما ، فقد قدت وحدى ما هو أحدث منها !!

ترامق الطيار ، ومساعدته في صمت وتوتر .. ولم يكن أمامها غير تنفيذ الأمر الصادر إليهما . وشرع الطيار في تغيير الاتجاه مجازفاً بالعبور فوق « جُزُرُ برمودا » .. أو جزر الموت والرعب .. حيث تختفى طائرات بأكملها من السماء .. ويبتلع المحيط سُفناً عظيمة بركابها ، دون أن يدرى أحد أين اختفت ، ودون أن يعثر إنسان على بقاياها !!

ومرت ساعتان أخرتان .. واختفى آخر شعاع لقرص الشمس الغاربة التي بدت على البعد وكأنها تغوص في نهاية المحيط .. قبل أن يغمغم الطيار قائلاً : لقد شارفنا على اجتياز « جُزُر برمودا » .. ففى أى بقعة في الساحل الأمريكى سيكون هبوطنا ؟ وقبل أن ينتظر الإجابة .. التفت إلى « سيرجى » في غضب مكبوت مضيئاً : وهل تظن أن الطائرات الأمريكية ستسمح لطائرنا بمجرد الاقتراب من شواطئها ؟

أجابه « سيرجى » في لهجة ساخرة : لا يقلقك هذا الأمر ، فقد استعدنا من قبل لكل هذه الظروف . ولم يُكمل « سيرجى » عبارته .. ففى اللحظة التالية هوى شئ ثقيل فوق رأسه .. واستدار « سيرجى » وقد تحول إلى وحش كاسر .. وأصبعه

يضغط فوق زناد مسدسه الذى سدده نحو عدوه المجهول . وانطلقت رصاصة ، ولكن المقدم « ياسر » تحاشاها وهو يبذل جهداً خرافياً للوقوف فوق ساقيه المصابتين .. وقد قبضت أصابعه على قضيب حديدى انتزعه من أحد المقاعد .. وقبل أن يفيق « سيرجى » من المباغة هوى « ياسر » فوق رأسه بالقضيب مرة أخرى في عنف دموى ، وترنح « سيرجى » ويده قابضة على مسدسه في اصرار قاتل .. واختل توازنه ، وانطلقت ثلاث رصاصات متتابعة . من سلاحه ولكنها لم تصب « ياسر » .. بل أخذت اتجاهاً آخر عبر كابينة القيادة .. فأصاب زجاج الكابينة وحطمته ، فتناثر في كل اتجاه . وتهاوى « سيرجى » على الأرض دون حراك .. واندفع الهواء عنيفاً إلى داخل الطائرة عبر زجاج كابينة القيادة المحطم .. واختل توازن الطائرة بعنف .. وامتدت يد الطيار إلى أجهزته الالكترونية في محاولة يائسة لاستعادة الاتزان .. ولكن .. وفى اللحظة التالية حدث ما لم يكن في الحسبان ، فاتسعت عينا الطيار في ذهول ، والهواء يصفعه بعنف وغمغم في يأس مرير : هذا مستحيل .. لقد تعطلت كل أجهزة الطائرة .. وسوف يستحيل علينا الهبوط ؛ ولن يكفى الوقود لعودتنا .. نحن فى مأزق يستحيل الخلاص منه !

تشبث « ياسر » بأقرب الأشياء إليه .. والهواء
ياندفع نحوه بعنف بالغ ويوشك أن يمتصه خارج
الطائرة ، ولكن قوته خذلته فتهاوى قريباً من
« سيرجى » وآلاف الخواطر تعصف برأسه .
وتشبث بأطراف باب الكابينة وهو يتسائل إن كان
ما حدث للطائرة سببه لعنة القناع .. وصاحبه ذى
العينين المخيفتين .. أم بسبب تلك الجزر المجهولة ..
« جُزُرُ برمودا » .. مقبرة السفن والطائرات ؟
وفي اللحظة التالية شاهد الهواء وهو يمتص
« سيرجى » ويختطفه خارج الطائرة في الفراغ
القاتل .. وصرخ مساعد الطيار والهواء يمتصه
أيضاً إلى الفراغ القاتل .

وفي اللحظة التالية انفجر البرق في السماء ..
وأصاب سهم البرق الطائرة في ذيلها فشطره نصفين ،
وترنحت الطائرة في عنف بالغ ، ثم اندفعت متهالكة
لأسفل مثل حجر ثقيل من ارتفاع آلاف الأقدام ،
نحو مياه المحيط العاصف .. وُجِزُرُه الغارقة في
الظلام .

ولم يكن هناك أمل في النجاة .
لم يكن هناك أمل على الإطلاق !

الفصل الثانى

سر القناع

مال « مراد عزمى » إلى الأمام .. وقد تضاعفت
النظرة الصارمة المتجهمه في عينيه ، وانطبقت
شفتاه في غضب حاد ، وبدأ في عينيه السوداوين
العميقتين غضب أكثر عنفاً وتفجراً .. وقال في صوت
ينم عن انفعاله : وماذا حدث بعد ذلك يا سيدى ؟

فرك « قخرى سيف » كفيه في قوة وهو يجيب :
هذا هو كل ما نعرفه .. لقد علمنا بالتفاصيل كاملة
من خلال موجة لاسلكية مفتوحة في كابينة الطيار ..
كان يبلغنا من خلالها التفاصيل أولاً بأول ، وقد
طلبنا منه عدم مقاومة المختطف حرصاً على سلامة



نهض فخرى من خلف مكتبه وعيناه تتألقان
بوميض جلي ، واقترب من (مراد) قائلاً : أنت
على حق في شكوكك أيها (القناص) *

الطائرة وركابها ولكن ما جرى قد جرى .. والمؤكد
لدينا أن الطائرة سقطت فوق إحدى « جزر برمودا »
بعد أن تحطمت إلى آلاف القطع .. ولا شك أنه
ليس هناك ناجون من الحادث *

تساءل « مراد » في صوت يوحى بالكثير : وهل
كان نقل هذا القناع يستدعي كل تلك الإجراءات
الأمنية يا سيدي ؟

ضابت عينا « فخرى » وهو يقول : إن الكثيرين
يجهلون تاريخ الكاهن (آي) .. لقد كان من أعظم
الكهنة المصريين القدامى .. وكانت له قدرة غير
عادية .. وكان له أيضاً من التأثير في (مصر) القديمة
ما لم يتوفر لأي كاهن آخر ، حتى إنهم أطلقوا
عليه لقب صانع الفرعون .. فيقال إنه من كان
وراء موت « نفرتيتي » وتشويه كل آثارها بسبب
خروجها عن التقاليد المصرية القديمة بالرغم من أن
البعض يقول أن (آي) هو والد (نفرتيتي) كما أنه
من كان وراء تولي « توت عنخ آمون » عرش
(مصر) .. بحيث وقع هذا الملك الشاب تحت قبضة
هذا الكاهن الذي كان لا يستطيع أن يرفض له
طلب .. ويبدو أنه بعد أن بلغ « توت عنخ آمون »
الثامنة عشرة من عمره حاول التمرد على سلطة

الكاهن (آى) • فكان إن مات فى ظروف غامضة ١٠
وتولى بعده (آى) الحكم بعد أن نصب نفسه
حاكماً للبلاد ٠٠ وهو ما يعطيك صورة عن نفوذ
هذا الكاهن الذى اعتلى عرش البلاد ؛ ولم يكن أحد
يستطيع الوقوف فى وجهه أبداً •

وصمت (فخرى) لحظة ثم أضاف فى لهجة
خاصة : إن مثل هذا القناع كفى عند فحصه بعناية ،
يكشف الكثير من أسرار التاريخ !

ولكن « مراد » بدا غير متأثر بالمحاضرة التى
القاهها عليه « فخرى » عن تاريخ صاحب القناع ،
فتساءل فى صوت لا يخلو من دلالة : يخيل لى يا سيدى
أنك تتحاشى الإجابة الحقيقية عن سؤالى ٠٠ فما
الذى كان يحتويه صندوق القناع ؟ وأى سر أخفيتموه
داخله ؟

تأمل « فخرى » الرجل الأول فى إدارته بنظرة
عميقة ٠٠ ولم يشأ الرد على الفور ، وواصل
« مراد » : يخيل لى أنه مهما كانت قيمة هذا
القناع التاريخية والأثرية ، فإنه ما كان يستدعى
لنقله طائرة حربية فى صحبة بعض رجال المخابرات ،
فإن ذلك الاجراء يلقى بظلال كثيفة على الأمر كله ؟

نهض « فخرى » من خلف مكتبه ، وعيناه
تتالقان بوميض جلى ، واقترب من « مراد »
قائلاً : أنت على حق فى شكوكك أيها (القناص) ٠٠
لقد كان القناع يحتوى على سر ما كان باستطاعتنا
المخاطرة به لإرساله بالطرق العادية أو بالفاكس ،
أو حتى بالأقمار الصناعية ، ولا بالحقيبة الدبلوماسية
خشية فقده •

وزفر وهو يضيف : إنه ميكروفيلم دقيق
جداً ٠٠ يحتوى على تفاصيل دقيقة لأحدث
['مفاعل نووى] عقدنا النية على شرائه من إحدى
دول أوروبا فى سرية تامة لدخول عالم القوة النووية ،
فقد تأخرنا عن ذلك طويلاً ٠٠ وحين أوان امتلاكنا
للسلاح النووى بعد أن امتلكه أعداؤنا • وكان وقوع
هذا الميكروفيلم فى قبضة الأعداء كفيلاً بإفساد
الصفقة بالكامل ، وعدم إتمامها ؛ لأنه ما من شك
أنهم كانوا سيتدخلون بالضغط على هذه الدولة
الصديقة لعدم إتمام الصفقة ٠٠ ومن هنا جاءت
الاحتياطات الأمنية المشددة ، وتظاهرها بالإهتمام
بخشيتنا من فقد القناع ، وسرّبنا معلومات عن محاولة
البعض الحصول على القناع ، أو اختطافه بأى ثمن •
مط (القناص) شفّيته وهو يقول : لقد فعلتم

كل ذلك لتفسروا للبعض إهتمامكم البالغ بحماية
القنّاع ، واستخدام طائرة حربية خاصة لهذا الغرض .
اليس كذلك يا سيدى ؟

أوما « فخرى » برأسه مجيباً : هذا صحيح
تماماً .. ولكن يبدو أن الحقيقة تسربت
بطريقة ما .. برغم أن من كانوا يعرفون هذا
السّر ثلاثة أفراد فقط .. وكان هذا الأمر من السرية
بحيث إننى لم أعرف به إلا بعد وقوع الحادث .
مرت لحظة صمت قصيرة ، وقال « مراد » فى صوت
هادئ : لست أظن أن مهمة استعادة القنّاع
والميكرو فيلم بداخله ستكون مهمة عسيرة ؛ ولكن
الأهم هو اكتشاف من الذى دبر تلك المؤامرة التى
انتهت بكارثة سقوط الطائرة .

قال « فخرى » بصوت عميق : أنت مخطئ
هذه المرة أيها (القناص) .

وعاد إلى مقعده ثم تراجع بظهره للخواء ..
و « مراد » يراقبه فى صمت بعينين لا تغفلان ..
وواصل « فخرى سيف » بنفس اللهجة : لن تكون مهمة
استعادة القنّاع سهلة بأي حال من الأحوال وإلا فما
كان أسهل من إرسال غواصة تابعة لنا لتلقط

الصندوق ، وجثث قتلتنا من فوق الجزيرة ، وما كان
الأمر يتطلب الاستعانة بك بأي حال من الأحوال .
نقر « مراد » المكتب أمامه بأطراف أصابعه وهو
يقول :

لست أظن أنك أرسلت فى استدعائى يا سيدى
بسبب تلك الاقاويل عن لعنة تلك الجزر فى
« برمودا » .. أو عن لعنة القنّاع وصاحبه ..
فلست أصدق أو أميل للاعتقاد فى مثل تلك الأمور
الغيبية !! هز « فخرى » رأسه قائلاً : إن السبب
مختلف أيها « القناص » .

وزفر فى بعض التوتر وهو يضيف : إن الخطر
الأكبر هو تلك الجزيرة التى سقطت طائرتنا فوقها ..
وكانما اختارها القدر بالذات ليضعف من صعوبة
مهمتك .

وأضاف فى صوت أكثر توتراً : أو استحالتها !!
قال « مراد » فى صوت هادئ لا يشئ بأي
انفعال : لقد أثرت فضولى يا سيدى .. فلم أعلم
أبدأ أنك تؤمن بالمستحيل فى عالمنا لتتحدث عنه
هذه المرة -

أطلق « فخرى » زفرة حارة من أعماقه
وهو يجيب : ولكنى أؤكد لك أن الأمر مختلف هذه

المرة إليها (القناص) .. فهذه الجزيرة بالذات تمثل لغزاً لنا في عالم المخابرات ، فهناك نشاط خفى بداخلها نجهله .. نشاط سرى لا ندرى عنه شيئاً .. وحتى الأقمار الصناعية تتحاشى المرور في مسار دائرى فوقها ، أو تلتقط أى صورة لها .. وهو ما يزيد الأمر تعقيداً ويضاعف من خطورته .. فهناك من يقول : إن هذه الجزيرة ملوثة إشعاعياً بسبب غرق غواصة نووية بالقرب من شواطئها تتسبب إشعاعاتها في القضاء على كل من يحاول الاقتراب منها .. ومن يقول إنها مركزاً لمخلوقات قادمة من كواكب أخرى اتخذتها مركزاً لها في الأرض ، بحيث تبيد حتى الطيور التى تحلق في سمائها .. وهناك من يقول ما هو أكثر من ذلك مما حوّل أمر هذه الجزيرة إلى أسطورة من الأساطير .

ومال « قخرى » تجاه « مراد » وعيناه تزدان تألقاً وهو يضيف : ولن يكتشف أحد هذه السرسواك ، فليس لدينا سوى (قناص) واحد ؛ ولهذا فليس سراً أن أخبرك بأن تكليفك بهذه المهمة جاء من أعلى المستويات .

بدا الأمر واضحاً جلياً للقناص ، لا يحتاج للمزيد

من الأسئلة ، فهب واقفاً وهو يقول : متى سيكون السفر يا سيدى ؟

نهض « قخرى » واقفاً بدوره وهو يقول : بأسرع ما يمكن فلا وقت هناك للضياع .. فعلينا استعادة القناص قبل أن تصل إليه يد أخرى . ولذلك سوف تنقلك طائرة حربية خاصة إلى المحيط الأطلسى اختصاراً للوقت ، وهناك ستحملك إحدى غواصتنا إلى مسافة كيلو مترات قليلة من شواطئ الجزيرة تحسباً لآى احتمال ، وسيكون أمامك ٢٤ ساعة فقط لاستعادة القناص ، والعودة به إلى الغواصة مرة أخرى ، وإلا فإن الغواصة سيكون عليها العودة بدونك .. تجنباً لآى مخاطر في غير الحساب . زم* (القناص) شفتيه ، وزوى ما بين حاجبيه ، وارتسمت في عينيه نظرة عميقة صارمة ، وقد اندفعت الدماء في شرايينه حارة ملتبهة .

لقد عادت أيام الخطر .. والمهام الصعبة التى لا يستطيع رجل سواه إنجازها ؛ ولهذا أطلقوا عليه لقب (القناص المحترف) !

لقد عاد (القناص) للعمل وكأنه تركه بالأمس فقط .. وكان شيئاً لم يتغير خلال كل تلك السنين التى توقف فيها عن العمل الشاق .. وكأنها كانت

البارجة فقط .. أو كانها لم تكن على الإطلاق ..
فما أمتع اقتحام الخطر !

لقد كان عليه أن يسعى هذه المرة لاقتناص عدو
مجهول لا يعلم عنه شيئاً فوق جزيرة تبعد آلاف
الكيلومترات عن وطنه .. وهو مجرد من كل
الأسلحة .

جزيرة تحيطها اللعنة ويعشش في كل ركن منها
الخطر المجهول الداهم .
ولكن ذلك بالضبط هو ما كان يضاعف من رغبة
(القناص) في العمل .. وتحدى الأخطار .. وقهر
المستحيل .

وكان يكفيه أنه منطلق في مهمة من أجل وطنه .
وفي سبيل مصر .. كان مستعداً للتضحية
بحياته .
وما أهونها تضحية من أجل الوطن .

الفصل الثالث

جزيرة الأسرار

بدأت المياه رقراقاً صافية الزرقة بامتداد الأفق ،
تحلق فوقها بعض الطيور البحرية على مقربة ..
ويامتداد البصر على مسافة كيلو مترات قليلة ظهر
شاطئ جزيرة كبيرة تحيطها الأشجار ، وتبرز
خلفها بعض التلال العالية الوعرة ، وقد تألفت
شمس الظهيرة في كبد السماء ، وهي تغمر سطح
المياه بأشعة ذهبية ساخنة .

كان سطح المياه هادئاً لا يوحى بالأخطار الجسيمة
التي يحتويها المكان .. وفجأة .. شق الماء سطح
معدنى عريض انزاحت المياه عن جانبيه في هدير

قوى ، فتصايحت الطيور البحرية في فزع .. وانطلقت هاربة في كل اتجاه .

كان ما ظهر فوق سطح الماء غواصة تائق سطحها المعدنى تحت أشعة الشمس ، وانفتحت كوة بأعلى الغواصة .. أطل منها قائدها في زيه الرسمى .. وألقى نظرة بمنظار مقرب ليطمئن إلى خلو المياه حوله ، ثم استدار وهو يومئ برأسه مطمئناً ، فظهر « مراد » خلفه في بدلة غوص مطاطية ، وقد حمل فوق ظهره اسطوانة أكسجين ، وتدلّى من حزام حول وسطه كيس من البلاستيك القوى .

ومد « مراد » يده مصافحاً قبطان الغواصة في قوة فشد الربان على يده قائلاً : وفقك الله أيها البطل .

وألقى نظرة إلى ساعة معصمه الأيسر وهو يضيف : إنها الثانية عشرة ظهراً تماماً فلا تتأخر عن هذا الموعد غداً .

أجاب « مراد » في لهجة لا تخلو من مرح : إننى معتاد على العودة مبكراً مهما كانت حرارة الاستقبال على الجانب الآخر .

تسامل الكابتن في جدية وإهتمام : وإذا تأخرت في العودة عن الموعد المضروب ؟

هز (القناص) كتفيه وهو يقول : إن الأوامر لديك واضحة يا سيدى ، فلا يصح تعريض الغواصة وضابطها لآى خطر .. فإن تأخرى معناه مواجهتى لخطر لم يكن في الحسبان .. وإذا كان من المحال بالنسبة لى التغلب على هذا الخطر ، فليست أظن أن أى معونة ستجدى في هذا الشأن !

احتج قبطان الغواصة : ولكن يا سيدى .. قاطعه « مراد » قائلاً : إننا ملزمون بتنفيذ التعليمات دائماً ، ولو كانت ضد عواطفنا فعندما نواجه أخطاراً مجهولة وفوق طاقتنا ، فعلينا دائماً التزام أشد حالات الحرص .. والتضحية بأنفسنا إذا لزم الأمر في سبيل صالح المجموع والوطن .

ورفع يده بالتحية ثم ألقى بنفسه قلب المياه ، وشرع يغوص في اتجاه شواطئ الجزيرة البعيدة ، ووقف القبطان مكانه ، وهو يتابعه بعينين متوترتين ، ثم همغم قائلاً : من المؤسف أن التعليمات تحظر حتى استخدام جهاز اللاسلكى لى يستدعينا هذا البطل لنجدته إذا ما تعرض لآى خطر .. حتى لا يلتقطه أى متصنت ، ويعلم بوجودنا في هذا المكان .. فحتى مثل تلك المساعدة الضئيلة يستحيل تقديمها له !

كان القبطان يجهل أى مهمة جاء يسعى إليها
(القناص) فى ذلك المكان ؛ ولكنه كان يعرف أنه
من رجال المخابرات ؛ بل من أفضل رجالها .. ولم
يعرف أنه 'يلقب « بالقناص المحترف » إلا منذ
ساعة واحدة فقط .. وبالصدفة .. فلم يكن
« مراد » ممن يتباهون باللقاب أبداً .

كان القبطان قد سمع الكثير عن مهارة
(القناص) وأنباء مهماته السابقة التى جعلت منه
أسطورة فى عالم المخابرات المصرية .. وبالقياص
إلى ما سمعه وقرأه عن (مراد عزمى) فقد
كان ذلك كفيل ببث الاطمئنان فى قلبه ، ولكن
خوفاً غامضاً كان يسيطر على مشاعره ويعتصر قلبه .
خوف من المجهول الخفى فوق تلك الجزيرة الملعونة
التي كانت التعليمات السابقة تحذر من الاقتراب
منها لمسافة خمسين كيلو متر على الأقل ، والمؤسف
أنه ما كان فى استطاعته أن يقدم يد العون لذلك
البطل .. ولا طلب منه (القناص) ذلك !

وكان على القبطان تنفيذ التعليمات بحذافيرها ،
حتى لو كانت تتعارض مع مشاعره الخاصة ، فاستدار
وأغلق الكوة العليا وأعطى تعليماته لضباط الملاحه .
وبعدها بدأت الغواصة تهبط فى قلب المياه حتى اختفت
تحتها .



بلغ (القناص) الشاطئ وتطلع حوله فى حذر
تجاه صف الأشجار القصيرة أمامه .

واصل « مراد » الغوص في قوة ونشاط ، وهو يشق الماء مثل سمكة ماهرة .. وفكر في أنه كان على صواب عندما لم ينقطع عن التدريب طوال فترة اعتزاله العمل السرى ، فاحتفظ بلياقته وقوته مما سهل له العودة للعمل دون مشقة .. ودون أن يفقد مهارته البالغة التي اشتهر بها ؛ وكأنه كان يعلم علم اليقين أنه عائد إلى العمل الذي أحبه طوال عمره ، وكأنه كان يثق تمام الثقة أنه لا مكان له في العالم إلا في جهاز المخابرات المصرى ، ولا مهنة له غير اقتحام الخطر ومصارعة الموت .

فما أسوأ حياة الخمول والكسل التي قضاها بعيداً عن مواجهة الأخطار وتحدى المجهول .. وما أمتع العودة في مهمة يسبق فيها الزمن ، ويتحدى الخطر . وأخيراً .. لاج شاطئ الجزيرة على مسافة عشرات الأمتار .. فتوقف « مراد » عن الغوص ، ورفع رأسه فوق سطح الماء ، وأخرج من صدره جهاز صغير وضغط فوق زرّه للعمل .

كان الجهاز لقياس النشاط الإشعاعى لمسافة عدة كيلو مترات .. وأضيئت لمبة حمراء صغيرة بلون أرجوانى شاحب .. أعلنت وجود نشاط إشعاعى ضعيف ، وغير خطير . ، لتؤكد أن الأمر لم يكن بمثل تلك الخطورة التي ظنّها رئيسه . أخفى « مراد »

الجهاز تحت بذلته ، وواصل السباحة . ومست قدماه الشاطئ أخيراً ، وتطلع حوله في حذر تجاه صف الأشجار القصيرة أمامه .

لم تكن هناك ثمة دلائل على وجود بشر فوق الجزيرة ؛ ولكن ما أكثر المواقف الخادعة التي صادفها في حياته !

كان المكان حوله هادئاً ساكناً .. ولكنه الهدوء الخادع دون شك .

تقدم (القناص) في حذر .. وامتدت يدها إلى الكيس المعلق في حزامه فأخرج منه مدفعاً رشاشاً قصيراً سريع الطلقات ، وخزنتين من الذخيرة ثبتهما في حزامه .

وفي الناحية الأخرى قام ب تثبيت منظار مقرب للرؤية في الظلام . وتقدم (القناص) شاهراً مدفعه الرشاش القصير .

وتجاوز صف الأشجار ، فتكشفت له الجزيرة بهضابها وتلالها وسهولها ، ولم يكن ثمة أثر لإنسان في أى مكان حوله ولا لحيوان ، أو لطائر فوق قمم الجزيرة وأشجارها . وبدأ الأمر وكان حتى طيور المحيط المائية تعلمت بطريقة ما ألا تقترب من الجزيرة لتتقى شرها وتأمين على حياتها ! كانت الجزيرة تبدو ساكنة خالية من الحياة ..

كأنما تحيط بها لعنة مجهولة ؛ أو كأنها جزيرة
للموت حقاً !

واصل (القناص) تقدمه في حذر وهو لا يزال
يحمل اسطوانة الأكسجين فوق ظهره . . والتقط
من حزامه جهازاً صغيراً للبحث عن المعادن . كان
من المؤكد أنه سيعثر على الكثير منها من حطام
الطائرة في كل مكان فوق الجزيرة ، ولكن الجهاز
ظل على خرسة ساعة كاملة ؛ وكأن المكان قد خلا من
آية معادن باستثناء مدفعه الرشاش !

وتوقف (القناص) وهو يتأمل المكان حوله
حائراً . . وتساءل إن كان رئيسه قد أخطأ في تقدير
مكان سقوط الطائرة ، فلعلها سقطت فوق جزيرة
أخرى ، أو ابتلعها المحيط . وإلا فآين اختفت
بقاياها ؟

كان خلو الجزيرة من آية بقايا معدنية مثير
للهشة . . وكأنما لم تطأها قدم إنسان من قبل ،
ولا حتى من سكان الجزر البدائية القريبة المغرمون
بالتجوال بين الجزر واكتشافها . كان من المؤكد أن
يتركوا بعضاً من أدواتهم المعدنية ، حربة أو بلطة ،
أو غيرها .

ولكن وفي اللحظة التالية . . حدث ما لم
يخطر على بال (القناص) . . فقد التف حول

ساقيه حبل طويل من الياف الأشجار ، وجذبه
لأعلى ، ووجد (القناص) نفسه يرتفع في
الهواء عالياً إلى قمة الشجرة . . وفي اللحظة
ذاتها . . شاهد حربة تندفع من وسط الأشجار وتوشك
أن ترتشق في منتصف صدره . . مكان القلب تماماً !!
كانت المفاجأة مباغتة ؛ ولكن (القناص) كان هو
رجل المفاجآت . . وكان باستطاعته التغلب على
أى مفاجأة في أقل من الثانية الواحدة .

ففي اللحظة التي وجد نفسه فيها يرتفع في
الهواء ، أدرك أنه سقط في قلب شرك بدائي . .
واستنتج على الفور الخطر القادم ، فتقوس حول
نفسه ، وارتفع بنصفه الأسفل لأعلى بسرعة . . وفي
اللحظة التالية ، أو ربما في اللحظة ذاتها ، مرقت
الحربة أمامه ، وقد أوشكت أن تمس صدره ،
وانغرزت في الشجرة خلفه !

واستقام (القناص) . . وتأرجح وهو معلق
بالحبل دافعاً نفسه تجاه الحربة حتى بلغها ،
فتطلع إليها يفحصها .

لم تكن حربة عادية مصنوعة من الخشب .
أو من الحديد أو النحاس ، أو أى معدن آخر .
كانت الحربة مصنوعة من لدائن البلاستيك القاسية . .
وكان سنّها أحده من الموس . . وقد بدا واضحاً

أن سن الحرب قد تشبع بمادة داكنة اللون .
مادة سامة دون شك .

كانت وحدها كفيلا بالقضاء عليه في ثوان معدودة ،
لو جرحه سن الحرب . . . ومست المادة السامة دماغه !
وتطلع (القناص) حوله من مكانه بأعلى
الشجرة يبحث بعينه عن عدوه المجهول .
لم يعد هناك شك في أن هناك من يقيم على
الجزيرة ؛ ولم يكن من البدائيين ساكني الجزر
القريبة بكل تأكيد ، فلا قدرة لمثلهم على ضاعة تلك
الحربة التي تتطاب تكنولوجيا عالية .

كان عدوه أكثر خطراً مما قدر . . . وكان عليه
الاستعداد لمفاجآت أخرى . . . أشد قسوة وضراوة .
وتحرك (القناص) في هدوء للهبوط من فوق
الشجرة ، وما كادت ساقه تمس الأرض حتى انطلق
سهم وارثشق على بُعد مليمترات قليلة منه ،
ولولا حسن حظه لاستقر في صدره .

كان المكان يعج بالشراك الخداعية . . التي تجلب
الموت دون ضجيج وفي سكون .
سكون الموت !

تحرك « مراد » في حذر وقد أيقن أن الجزيرة
حافلة بالشراك الخداعية التي تتولى التخلص من

الفضوليين في غمضة عين ، وكان عليه أن يقوم بالمباغثة
هذه المرة . مباغثة أعدائه الخفيين !

وشاهد طائر يحلق فوق الجزيرة . أول طائر
يشاهده فوق تلك الجزيرة !

وانقض الطائر على بعض ثمار الأشجار القريبة ،
والتهم بعضها . . وضرب الطائر الهواء بجناحيه
مرتفعاً لأعلى بعد أن حصل على وجبته اللذيذة ،
ولكنه لم يكمل طيرانه ، واختل توازنه . . وتشتجت
حركاته في جركة عصبية حادة ثم تهاوى للأسفل ،
وسقط أمام « مراد » دون حراك ، وقد ارتسمت
فوق ملامح الطائر آلام "مفرعة" .

تأمل « مراد » الطائر في صمت . لم يكن من
شك أنه مات مسموماً !!

كانت الثمار التي التهمها سامة دون شك .
وتفحص « مراد » الثمار . كانت نوعاً
بريا ينمو في مثل تلك المناطق ؛ ولكنه ليس ساماً بأي
حال . . وغمغم « مراد » : لقد قام شخص ما بتسميم
هذه الثمار برشها بمواد كيميائية خاصة ، أو لعله حقن
بها تربة الجزيرة لتمتصها الأشجار . . وتكتظ بها
ثماتها لضمان قتل أي غريب يطاها . . ويحاول
التهام ثمارها . . ولا شك أن طيور هذه الأماكن

أدركت ذلك بغريزتها وبالتجربة ، فابتعدت عن هذه الجزيرة إلا الحمقى منها !

وتأمل المكان حوله .. وهو يفكر في تساؤل حاد ، ترى لماذا يرغب سكان هذه الجزيرة الخفيين في التخلص من كل من يطأ أرضها أو يحلق في سمائها ، وأى سر تحتويه هذه الجزيرة ؟

ولم يكن أمام (القناص) من وسيلة لاكتشاف الإجابة سوى البحث عنها بنفسه .. وفجأة أطلق جهاز كشف المعادن صوتاً حاداً رفيعاً .. وأشار السهم المضى في قمة الجهاز جهة الشمال .. وتحرك « مراد » في نفس الاتجاه وهو يتساءل أن كان ثمة خدعة أخرى تنتظره هناك ؟
ولح ما أدهشه .

كان هناك ما يشبه مستودعاً خشبياً كبيراً لا يقل طوله عن مائة متر ، وقد ارتصت حوله من كل جانب أعداد كبيرة من الأشجار ، التي غطت المستودع حتى أوشكت أن تخفيه عن الأنظار .. وكان ثمة مجرى مائي عميق يمتد بطول الجزيرة ، ولم يكن من شك أن من أراد إخفاء هذا البناء قد اختار المكان بعناية .
وتقدم « مراد » تجاه المستودع في حذر ..

وتجاوز بابه المفتوح ، ودلف إلى الداخل .
وطالعه صناديق عديدة ارتصت في المكان . لم تكن هناك أية كتابة فوق الصناديق تفصح عن حقيقتها ..
وتشتم « مراد » محتويات الصناديق ، وأخذ يتفحصها بعناية .. وأدرك الحقيقة بسرعة بفضل خبرته الطويلة بمثل تلك المواد الخطرة !

كانت كلها مواد متفجرة .. أحماض كبريتيك ، ونيتريك ، ونترات أمونيوم ، وبودرة جلنجايت ، وبودرة (نترينت) الشديدة الانفجار .. وغمغم (القناص) في دهشة : أن هذا المكان يبدو كما لو كان معملًا لصناعة القنابل شديدة التدمير ..
ولا شك أن هناك من يقوم بتصنيع هذه القنابل تحسباً لأي مفاجآت من الغرباء وللترحيب بهم بطريقة حارة جداً !

وأضاف وهو يتأمل المكان بنظرة فاحصة : يبدو أن المفاجأة التي تحتويها هذه الجزيرة والسر الذي تخفيه أشد خطورة مما يظن أي إنسان .
وكانت أمامه مهمة لا تحتتمل التأخير .. وما كان لديه وقت لمزيد من الاستكشاف والاستنتاج ، وقد انقضت ثلاث ساعات على وصوله الجزيرة .. وتبقت واحد وعشرون ساعة فقط لإتمام مهمته .

كان في سياق مع الزمن ، والمجهول أيضا ..
وكان عليه أن يسابق الزمن ويتحدى المجهول .
وقد كانت تلك هي المهمة التي يعشقها
(القناص) .. ولم يحدث أن فشل في إحدى مهامه
من قبل أبداً .

لم يفشل إلا يوم وفاة « حازم شريف » .
لقد تكلفت مهمته بتجاح يومها ؛ ولكنه فقد أعز
صديق لديه ، وقد كان أفضل من أخ بالنسبة له .
وأحس (القناص) بدمعة ملتفة في عينيه للذكرى
الآليمة .. وكان عليه أن يهرب من أحزانه وذكرياته ،
فتحرك مغادراً المكان .

وما كاد يخطو خارجاً ويبتعد أقل من مائة متر ،
حتى انطلقت الرصاصات تحاصره من كل جانب في
مباغطة مذهلة .. ودوى مكتوم !
لقى (القناص) بنفسه على الأرض وتدحرج
مبتعداً عن الرصاص ..

وسقط بصره على عدوه .. واتسعت عيناه في
دهشة بالغة وهو يحدق في غريمه الذي كان آخر من
يتوقع رؤيته .. في مثل ذلك المكان بالذات !!

الفصل الرابع

عدو .. من فولاذ !

تغلب (القناص) على دهشته البالغة في لحظة
خاطفة .. وتدحرج مرة أخرى على الأرض بسرعة
متحاشياً سيل الرصاص الذي انهمر تجاهه من غريمه
الذى أعلن عن وجوده بمثل تلك المباغطة القاسية .
لم يكن عدوه هذه المرة بشرياً كما توقع ؛ بل كان
رُجلاً آلياً !!

كان آلياً عملاقاً يتجاوز طوله المترين ، قد صنع
من ألواح الفولاذ القاسية ، وبدا مصفحاً منيعاً ..
وقد راح يطلق الرصاص تجاه (القناص) في جمود ،
يطل من عينيه الزجاجيتين تعبير بارد .. ميت !



استدار (مراد) وهو يطلق سيلا على الآلى من
مدفعه الرشاش ، ولكن الرصاصات اصطدمت ببدن
الآلى المصفح ، وانحرفت بعيداً دون أن تصيبه بخدش
واحد .

وواصل (القناص) تدحرجه المتعرج ليتفادى
الرصاص ، ثم ألقي بنفسه خلف صخرة كبيرة صدت
عنه الرصاص المنهمر . . . وغمغم من بين أسنانه :
إنها مفاجأة بحق ؛ ولكنك لن تستمتع بها كثيراً أيها
الآلى الوغد .

واستدار « مراد » وهو يطلق سيلاً على الآلى
من مدفعه الرشاش ؛ ولكن الرصاصات اصطدمت ببدن
الآلى المصفح ؛ وانحرفت بعيداً دون أن تصيبه بخدش
واحد ، أو تترك فوق صدره الفولاذى أى علامة !
كان الآلى مصنوعاً من الواح فولاذية لا يخرقها
الرصاص !!

وادرك « مراد » حرج موقفه ، وعدم جدوى
سلاحه فى مواجهة خصمه وزاد الأمر سوءاً فى اللحظة
التالية فقد تهشمت الصخرة التى يحتوى وراءها بفعل
طلقات الرصاص المنهمرة عليها من الآلى .

وكان على (القناص) أن يأخذ زمام المبادرة هذه
المرة ، فقفز من مكانه قفزة رائعة ، كانت لفرط
مهارتها ومباغتتها أسرع من أى رد فعل للآلى . .
وصوب (القناص) بقدمه للآلى ضربة عنيفة بقدمه
فى صدره . ضربة لو أصابت جداراً من الصخر
لهشمته !

ولكن الآلى لم يتزحزح من مكانه .. ولم بيد عليه
أى أثر من الضربة .. وتحرك أصبعه الفولاذى فوق
زناد مدفعه الرشاش ؛ ولكن المدفع أصدر تكة ولم
ينطلق منه الرصاص .

فرغ رصاص الآلى فى لحظة حاسمة . وكان على
(القناص) انتهاء الفرصة . صار الاثنان متواجهين
وجهاً لوجه بلا سلاح . غريم آلى مصفح فى
مواجهة عدو بشرى مهما تعاضمت قوته ومهارته ،
فيستحيل عليه هزيمة مثل ذلك الآلى فى معركة
متكافئة . كانت المواجهة غير متكافئة بكل التاكيد ..
ولكن (القناص) لم يكن ممن يدركهم اليأس أبداً .
كانت المرة الأولى .. التى يخوض فيها معركة
ضد رجل آلى .. وكان عليه الفوز فيها مهما كان
الثمن .. وسدد (القناص) لكمة أودعها كل
قوته نحو وجه الآلى .. ولطالما هشمت قبضته
وجوه أعدائه وشجت رموسهم ، وفشتت أنوفهم ،
وانتزعت أسنانهم من مكانها .

ولكن قبضة (القناص) ارتطمت بما يشبه جدار
من الصلب فى رأس الآلى الذى لم يظهر عليه أى
تأثير . كان زجاج الرأس فى قوة الصلب ومناته ، ولم
تخدشه لكمة (القناص) .

ولم يتح الآلى لغريمه فرصة أخرى للعمل ،

وأطبق بأصابعه الفولاذية على « مراد » ورفع
عالياً ، ثم هوى به فوق الأرض . وكانت الرميّة
عنيفة قاسية أحس معها (القناص) أن عظامه قد
تحطمت ؛ ولكنه تحاشى أصابع الآلى التى امتدت
نحوه مرة أخرى ، فتدحرج على الأرض ، ورفع
حجراً كبيراً فى سرعة مباغتة ، وهوى به فوق
رأس الآلى .. وترنح الآلى وقد ظهر شرخ
صغير فى الرأس الزجاجية .. وبدأ كان الآلى
قد « أغضبه » ما جرى له .. فطار قبضته
مثل طلقة مدفع واستقرت فى معدة « مراد » الذى
تقوس لشدة الألم . ولكنه سرعان ما تغلب على
ألمه وهو يدرك أن أى لحظة ضعف أمام عدوه قد
تعنى نهايته . وتحاشى فى سرعة لكمة الآلى الثانية ..
ورفع الحجر فوق يديه مرة أخرى ؛ ولكن وقبل
أن يهوى به فوق رأس الآلى حدث ما لم يكن فى
الحسبان ، فقد انبعث من عيني الآلى شعاع أرجوانى
أصاب الحجر فأحاله إلى هشيم !
شعاع من الليزر !

وأدرك « مراد » على الفور أنه فى مأزق حرج فى
مواجهة ذلك السلاح الرهيب . وقبل أن يفكر الآلى
فى إطلاق اشعته القاتلة مرة أخرى ، قفز « مراد »
نحو مجرى مائى قريب ، وغاص فى قلبه ، وسبح

مبتعداً . وبعد دقائق قليلة رفع رأسه فوق سطح الماء . وشاهد الكلى ، وهو يدب فوق ساقيه المعدنيين في اتجاهه .

لم يكن من شك أن الكلى يهتدى إلى مكانه بوسائل تكنولوجية متطورة تقوم بالنقاط حرارة جسده وتحديد مصدرها وتتبعها . . . وكان بقاء « مراد » في قارب الماء كفيلاً بحمايته بسبب تبريد الماء لحرارة جسده وخفضها ، ولكن كان من المستحيل على (القناص) البقاء في قلب المجرى المائى وقتاً طويلاً ، خاصة وهو يخوض صراعاً ضد الزمن أيضاً ؛ وليس ضد ذلك الكلى وحده .

وغاص « مراد » مرة أخرى في قلب المجرى المائى مبتعداً ، ثم اندفع يعدو نحو كوبرى من الحبال معلق ما بين حافتين عاليتين بينهما هوة عميقة .

وتسلق « مراد » أقرب الحافتين إليه . . . واندفع يعدو فوق الكوبرى ؛ ولكن فى منتصف الطريق انطلق شعاع « الليزر » نحو الكوبرى فأصابه فى المنتصف . وانهار الكوبرى ولكن (مراد) تعلق بنهايته وتأرجح فى الهواء قبل أن يرتطم بالجدار الصخرى بشدة . وتطلع للأسفل . كانت الهوة تحته

تمتد لمسافة لا تقل عن مائة متر ، وتنتهى بصخور حادة مدببة ، لا شك أنه لو سقط فوقها لكانت نهايته !

وجاهد لتسلق حبال الكوبرى الممزق ؛ ولكن شعاع الليزر انطلق من خلفه يفتت الصخر حوله . . . ويمزق ما تبقى من حبال الكوبرى . وانهارت الحافة ، وتهاوى (القناص) للأسفل نحو الصخور المدببة ؛ ولكن وقبل أن يرتطم بالصخور امتدت يداه فى سرعة وقوة وتعلقت أصابعه بجذع شجرة صغير برز من وسط الصخور . وامتنص جذع الشجرة صدمه سقوطه من أعلى ، ثم تهاوى به للأسفل على مسافة أمتار من الصخور . واعتدل (القناص) ليواجه الأرض بقدميه فى مرونة فائقة . وما كاد يلمس الأرض الصخرية حتى اخترقت أذنيه أصوات آهة متأللة . واستدار « مراد » تجاه مصدر الآهة فشاهد شخصاً ممداً على الأرض عاجزاً عن الحراك ، وقد تغطت ملابسه بالدماء . وإلى جواره استقرت مظلة هبوط ملقاة على الأرض ، وكان ثمة آثار معدنية لجناح طائرة متناثرة فى المكان .

ولم يكن من شك أنها للطائرة التى يبحث عنها . . . وقد عثر على بغيته أخيراً !

قفز (القناص) تجاه الرجل المصاب الممدد على الأرض الذى أوشك على فقدان الوعي ، وهزّه

في قوة قائلًا : هل أنت أحد ركاب الطائرة المصرية المحطمة ؟

فتح الشاب عينيه في وهن ، وبدأ أنه غير مصدق رؤية إنسان في ذلك المكان ، وغمغم في ألم قاتل قائلًا : إننى المقدم « ياسر » وكنت مكلفًا بحراسة القناع داخل الطائرة .. وعندما أصابتها الصاعقة وتهاوت للأسفل أسرعته إلى أقرب مظلة نجاة ، وفتحتها فسقطت بى إلى داخل هذه الهوة ..

وعض شفتيه محاولاً كتم آهة ألم عميقة وهو يضيف في تساؤل : ولكن من أنت .. وكيف جئت إلى هذا المكان ؟ فإن كنت من الأعداء ، فأطلق على الرصاص وخلصنى من آلامى الرهيبة .

أجاب (القناص) في صرامة : إننى أدخّر رصاصاتى لأوغاد هذه الجزيرة ، فحاول أن تتماسك ، واعدك ألا يطول بقاؤنا فوق هذه الجزيرة .

غمغم المقدم « ياسر » في ألم عميق : هل أرسلوك للبحث عن الصندوق والقناع ؟

أزاح « مراد » أسطوانة « الأكسجين » عن ظهره وتركها جانباً ، وامتدت يداها إلى ساق المقدم « ياسر » في صمت ، وكشف مكان إصابته

فأصابه غضب حاد عندما لمح الرصاصتين المستقرتين في ساقيه ، واللتين أعجزتا عن الحركة . كان النزيف قد توقف .. وتجلطت الدماء فوق الساقين الجريحتين .. وغمغم المقدم « ياسر » وهو يغالب آلامه : لقد سمعتهم وهم يجوبون بأعلى باحثين عن بقايا الطائرة لإخفاءها .. وعرفت أن كل من كانوا فيها قتلوا ، وسقطوا في قلب المحيط ، ولعلمهم ظنوا أن هذا ما حدث لى ؛ ولذلك لم يكلفوا أنفسهم بالبحث عنى ولحسن الحظ ان سقطت في قلب هذه الهوة التى اخفنى عن أنظارهم .

زوى « مراد » ما بين حاجبيه ، وانطبعت في عينيه نظرة صارمة قاسية ، وهو يقول : إذن فهناك آخرون يمرحون كالذئاب فوق هذه الجزيرة غير هذا الكلى الغبى .

تساءل « ياسر » وهو يغالب آلامه :

— عن أى آلى تتحدث ؟

أجاب (القناص) في رفق : لا تشغل نفسك بهذا ، ودع لى القيام بالعمل ؛ ولكن أخبرنى هل عثروا على صندوق القناع ؟

عض المقدم « ياسر » على شفتيه في ألم وقسوة مجيباً : لقد سمعتهم يتحدثون بأنهم عثروا على الصندوق ، وقد أخذوه إلى مقرهم داخل الجزيرة هذا الصباح .

هتف « مراد » في سرعة بأسئلة متلاحقة :
- وأين هذا المقر ، وماذا يفعل أولئك الأوغاد
فوق هذه الجزيرة ، ومن يكونوا ؟
أجابه « ياسر » وهو يعرض شفثيه ليدارى
ألمه :

- لست أدري .. لست أدري .
غمغم « مراد » ، وهو يتطلع حوله داخل
الهوة المتسعة :

- لا بد أنه مقر سرى مخفى بمهارة داخل
الجزيرة ، وعلى اكتشافه بأى ثمن .
وضاقت عيناه وهو يضيف : ولكن لابد من التخلص
من ذلك الوغد الألى أولاً .. فلا شك أنه ينظر أننى
لاقبت حتفى بذلك السقوط ، وهو ما سيمنحنا بعض
الوقت لإعداد مفاجأة قاسية له .

وتطلع إلى قرص الشمس بأعلى وهو يقول :
لن تغيب الشمس قبل ساعتين على الأقل ،
وعلىنا الاستفادة من الوقت .

همس المقدم « ياسر » فى صوت متالم : إننى
أوشك على الموت جوعاً ، فلم أذُق طعاماً منذ
سقطت فى هذا المكان قبل يوم ونصف .
وأغمض عينيه ، وقد بدا وكأنه ذهب فى
غيوبة .

تطلع « مراد » حوله .. لم يكن هناك أثر لآى
نباتات أو ثمار .. وشاهد حية كبيرة غير سامة وهى
تزحف على مقربة : فاستل سكينه من حزام ساقه ،
وطوح بها فى الهواء ، فاستقرت السكين فى رأس
الحية وفصلتها ؛ فالتقط « مراد » بقيتها ، ومزق
جلدها بسكينته ، وجمع بعض الأعشاب اليابسة ،
وأشعل فيها النار بحك حجرتين ببعضهما ، وقام
بشواء الحية .

وبعد دقائق قليلة .. كانت هناك وجبة جاهزة
من الطعام . وقدم « مراد » الطعام إلى رفيقه
قائلاً :

أرجو أن يحوز رضائك الطعام الوحيد المتوفر
فى هذا المكان .

فتح « ياسر » عينيه ، وتذوق قطعة لحم
أعجبته ، فغمغم قائلاً « لمراد » : من أين حصلت
على هذا اللحم الطيب ؟
أجابه « مراد » فى رفق :

- لا تشغل نفسك بالسؤال ، وتمتع بالطعام فأننى
فى حاجة إليه بسبب إصابتك ؛ ليمنحك بعض القوة ،
وينشط دورتك الدموية .

غمغم « ياسر » فى إشفاق :

- وأنت .. لن تأكل معى ؟

أجابه « مراد » بابتسامة مشجعة :
- إننى معتاد على الصوم لأيام متعاقبة فلا يشغلنى
أمرى .

أنهى « ياسر » طعامه بعد دقائق ، والتفت
مندھشاً إلى « مراد » ، وقد شاهده يضع نصل
سكينه فوق الحطب المتقد ، فغمغم يسأله فى دهشة :
ماذا تفعل ؟

أجابه « مراد » فى رفق واشفاق : سوف أقوم بعملية
جراحية صغيرة لانتزاع الرصاصتين من ساقيك
بالأدوات الجراحية المتاحة لنا ، وإلا تسببت جراحك
فى إصابة ساقيك بغرغرينة .

اتسعت عيننا « ياسر » ذهولاً وغمغم فى احتجاج :
لا يمكنك أن تفعل ذلك بى دون مخدر وإلا كان
الآلم قاتلاً !

أجابه « مراد » فى حسم : ومن قال لك إنك
ستشعر بأى ألم يا عزيزى ؟

وطارت قبضة « مراد » إلى فك المقدم «ياسر» .
وترنح « ياسر » مكانه . ثم تهاوى على الأرض
دون حراك فاقداً وعيه . وبدأ « مراد » مهمته
فى التو وانتهى منها بعد وقت ؛ فألقى الرصاصتين
بعيداً ، وقام بكى الجرح ، وربط مكان الإصابتين
بقطعة قماش انتزعها من قميص « ياسر » .

وتطلع (القناص) لأعلى . . كانت الشمس توشك
على الغروب . . ولم يكن هناك وقت للضياع . . فشرع
فى العمل على الفور .

ولو كان المقدم (ياسر) فى كامل وعيه لشاهد
أعجب منظر وقعت عليه عيناه فى عمره كله . . فقد
التقط (القناص) سكينته مرة أخرى . . وشرع فى
تسليق حائط الهاوية العمودى مستخدماً سكينه ،
وأخذ يغرسها فى الجدار ويتثبت بأى نتوء بارز فيه ،
ثم يدفع نفسه عالياً ليغرز سكينه مرة أخرى فى
الجدار ، ويواصل الصعود ثانية .

وأخيراً . . وعندما بلغ الحافة ، كان الظلام
قد احتوى الجزيرة وأخفى معالمها .

ولكن . . لم يكن من شك فى أن الآلى يختفى فى
مكان ما . . وأنه سيشعر بوجود (القناص) عندما
تلتقط أجهزته حرارة جسده . . والتقط (مراد)
منظار الرؤية فى الظلام ، وأخذ يتطلع به فى كل
اتجاه . وحدث ما توقعه . أو بالأحرى ما سعى
إليه !

وشاهد الآلى وهو يخترق الجزيرة فى الطريق
إليه ، وتحرك (مراد) سريعاً ليقابل الآلى فى
منتصف الطريق .

كان الأمر الذى يوشك الإقدام عليه أمراً جنوبياً
بكل تأكيد ، ولكن ، لم يكن ثمة مفر من المواجهة
مهما كان الخطر . فوق تلك الجزيرة الغامضة المليئة
بالشراك القاتلة .

جزيرة الأهوال !

وبرز الالى أخيراً .. ووقف لحظة يحدق فى
(مراد) بعينيه الزجاجيتين الباردتين ، وكأنه
لا يصدق أنه لا يزال حيا .. وكأنه مندهش لأن
غريمه البشرى اختار المواجهة ، وسعى إليها بدلا
من الهرب والنجاة بحياته .

وفى لحظة مباغطة انطلق شعاع الليزر من عيني
الالى صوب (مراد) مكان القلب بالضبط !
وبدا كأنه لا مهرب (للقناص) من النهاية هذه
المرة .

وكانه اختار نهايته بإرادته !

الفصل الخامس

لهيب الظلام

تطلع البروفسير « ارثور » إلى الصندوق الفضى
الذى انفتح كاشفاً عن القناع الذهبى بداخله ، وتأمله
من خلف نظارته الطبية ، وغمغم يقول :

- إنه رائع .. مثال " حى للفن البديع .. لقد
كان هؤلاء المصريون القدماء مهرة دون شك .

من الخلف أجابه صوت حاد غاضب قائلاً :
يبدو أنك انشغلت عن مهمتك بذلك القناع السخيف !
هتف البروفسير محتجاً : أقول إنه قناع سخيف ..
انظر كم هو رائع . تأمل دقة تفاصيله وبريق
العينين و ..



تأمل البروفيسير (آرثور) القناع في دهشة
يتفحصه ، وغمغم يقول في احتجاج : ولكن لا يمكن
أن يساوى القناع مثل هذا المبلغ .

قاطعه « غوستاف » بوجه بارد قاس : لا وقت
لدينا للتأمل ولحسن الحظ أننا التقطنا هذا القناع ،
فيبدو انه بالغ الأهمية ، فقد تلقينا رسالة تفيد أن
هناك من يعرض شرائه بعشرات الملايين من
الدولارات .. وقد وافقت قيادتنا على ذلك ، وطلبت
إلينا في رسالة عاجلة تسليم القناع لمن سيأتي لتسلمه .
غمغم البروفيسير بعينين جاحظتين : عشرات
الملايين من الدولارات .. يا له من مبلغ .. ولكن
من الذى يعرض هذا الثمن الخرافي ؟ !

أجاب « غوستاف » بلهجة مأكرة : إنهم
أصدقائنا .. وهم يبدون أكثر سخاءً هذه المرة عن
المرات السابقة .

تأمل البروفيسير « آرثور » القناع في دهشة
يتفحصه ، وغمغم يقول في احتجاج :

- ولكن لا يمكن أن يساوى هذا القناع مثل هذا
المبلغ .. أى سر يحتويه ويجعله ثميناً بمثل ذلك
القدر ؟

وضع « غوستاف » يده على كتف البروفيسير ،
وقال فيما يشبه الأمر :

- لا تشغل نفسك بالتساؤلات يا بروفيسير ..

فهناك تجربة يجب أن تتم ، ولم يتبق على موعدها
سوى ساعات محدودة .

أوما البروفيسير برأسه مجيباً :

- أنت على حق .. فما تكبدنا كل هذا العناء
لكى يشغلنا شيء عن إجراء تجربتنا ولو كان مثل هذا
القناع الرائع .

واتسعت عينا البروفيسير وهو يضيف :

لسوف تكون تجربة رائعة .. ورهيبة أيضاً .
ستغير من وجه الحياة على الأرض ، بل من وجه
الموت على الأرض !!

واطلق ضحكة عالية وحشية .

ضحكة مجنونة !

ومن الخارج اندفع رجل مسلح إلى الداخل وهو
يقول « لغوستاف » : يبدو أن هناك غريباً قد
وطأ الجزيرة يا سيدي .. فقد عثرنا على
ما يدل على وقوع معركة بينه وبين الآلى .. كما
عثرنا على أحد شراكنا الخداعية محطماً دون أن
نعثر على أثر لمن سقط فيه .

تألفت عينا « غوستاف » ببريق حاد وهو يقول :
إن مثل هذا الشخص لابد وأن يكون محترفاً جداً ..

وسيكون من الخطورة بقاءه حياً فوق الجزيرة ،
فهو يهدد بكشف كل أسرارنا .

قال المسلح :

- ولكن يا سيدي سوف يتخلص منه ذلك الآلى
بكل تأكيد ..

قاطعته « غوستاف » في غضب قائلاً : لا تعتمد
على ذلك أيها الغبي ، فإن للمحترفين أساليبهم أيضاً .
ولا شك أن ما اجتذب هذا الغريب إلى جزيرتنا
هو ذلك القناع .. والذي لا شك فيه أيضاً أن ذلك
الرجل تابع للمخابرات المصرية .. وهم لن يرسلوا
إلى هذه المهمة سوى أفضل رجل لديهم .. ومثل
هذا الرجل علينا أن نتوقع منه الكثير .
وعلا صوته في غضب هادر وهو يضيف :

- خذ كل الرجال واسرعوا إلى أعلى .. أريد
هذا الرجل حياً أو ميتاً بأى ثمن .. ولا تعولوا الكثير
على ذلك الآلى .. فهو في النهاية ليس سوى آلة
غبية مهما بلغت قوتها .

وفي الحال اندفع عشرات الرجال لتنفيذ الأمر
الصادر إليهم .

وقد كان « غوستاف » على حق فيما قاله . كان الآلى مجرد آلة ميكانيكية غبية برغم كل قوتها الخارقة ، وكان هذا ما يعتمد عليه (القناص) .

كان قد وضع خطته ببساطة متناهية . الخطوة الوحيدة التى كان يملك تنفيذها . فقد قرر خوض التحدى ضد ذلك الآلى ، أن يستخدم عقله وذكائه فى مواجهة القوة الغبية . . وكان على يقين بأن الآلى سيبادره الهجوم ، وفى الحال شرع فى القفز بعيداً عن مسار أشعة الليزر القاتلة . . واندفع يجرى بكل قوته إلى قلب الجزيرة ليجتذب الآلى وراءه . واندفع الآلى خلفه ككلب صيد يطارد فريسته التى لا أمل لها فى الحياة .

وانتهت المطاردة أمام المستودع الخشبى الكبير . واندفع (مراد) داخله تسبقه عن غريمه ثوان قليلة ، وبلا تردد اندفع الآلى خلفه إلى نفس المكان ، ولم يدرك الآلى أن (القناص) غادر المستودع فى اللحظة ذاتها التى دخل فيها المكان من باب آخر .

وتلفت الآلى داخل المستودع المظلم باحثاً عن طريدته بعينه الالكترونيتين اللتين تبصران فى

الظلام ، واكتشف الآلى أن المكان يخلو من الفريسة . . وتوقف مكانه حائراً لا يدرى سر المطاردة . . ولا لماذا اجتذبه ذلك البشرى إلى هذا المكان بالذات ؟ كان الآلى عاجزاً عن التفكير . . وكان هذا هو الفارق بينه وبين طريدته ، وما اعظمه فارق !

واتاه صوت عال من الخارج فى صرامة يقول : وداعاً أيها الآلى الغبى . . فاذهب إلى الجحيم مع أسوأ امتيأتى لدروعك الفولاذية ، ودواشرك الالكترونية .

كان صوت (القناص) ، وقد وقف على مسافة آمنة من المستودع الخشبى . واتبع (القناص) صوته بدفعة من الرصاص اخترقت جدران المستودع ، وأصابت الرصاصات هدفها فى أقل من ثانية ، فى قلب صناديق المواد المتفجرة !

وانفجر المكان فى دوى رهيب ، وتناثرت أخشابه فى مساحة هائلة . . وارتفعت كرة من اللهب إلى عنان السماء أشعلت ظلام الليل وأحالتة إلى لهيب متقد . وتحول المكان إلى جحيم . وحتى دروع الآلى المصفحة ما كان يمكن لها أن تصمد أمام ذلك الانفجار المدمر ، فتناثر الآلى إلى شظايا وتبعثر فى كل مكان .

وقبل أن يستدير (القناص) ، علا من ورائه صوت غاضب حاد يقول :

- مكانك أيها الرجل .

واستدار (القناص) فشاهد بفضل اللهب المشتعل عشرات الرجال ، وقد صوبوا فوهات مدافعهم الرشاشة تجاهه ..

وكان من المستحيل عليه الهرب ، أو المقاومة ..
لقد سقط في أيدي أعدائه .. سقط بسهولة لا يتوقعها أى إنسان يعرف أقل القليل عن ذلك الرجل .. (القناص المحترف) !

ويدا كأن سقوطه متعمد ..
وكانت تلك هى الحقيقة برغم غرابتها !!

الفصل السادس

الجحيم .. قنبلة

ضغط أحد الحراس على جهاز (ريموت كنترول) صغير فى قبضته ، فانزاح جزء من أرضية الجزيرة كانت تحجبه بعض الأشجار الكثيفة فكشف عن فجوة عميقة تمتد منها سلامم لأسفل ، ودفع حارس آخر (مراد) فى ظهره بفوهة مدفعه الرشاش بعد أن قام بتفتيشه ، والاستيلاء على كل أسلحته ، وقال له فى خشونة : هيا تحرك وإلا أفرغت فيك رصاصاتى . فتحرك (القناص) منصاعاً دون شكوى أو تبرم ؛ ولو كان فى موقف آخر لاختلف الوضع ، ولكن ذلك الحارس طريح الأرض بفك مهشم ، ووجه دام !

ولكن ما كان (القناص) يرغب في دخول معركة في تلك اللحظة بالذات .. اللحظة التي يوشك أن يكشف فيها سر تلك الجزيرة الغامضة التي اطلق عليها اسم (جزيرة الاهوال) .
وقد كان محققاً في التسمية .

هبط (مراد) إلى قلب الجزيرة عبر السلالم المعدنية .. وتكشف له عدة ممرات مضاءة بأنوار قوية دفعه الحراس باتجاه إحداها فطالعه عدد من الأجهزة الالكترونية المعقدة ، وشاشات التليفزيون في كل مكان حوله . وشاهد في منتصف المكان مولد كهربائي ضخّم لامتداد المكان بالطاقة اللازمة . وانتهى به السير داخل قاعة متسعة بدت كمركز مراقبة للسطح ، تحتوى على عشرات الأجهزة الالكترونية المعقدة . ولمح (مراد) القناع الذهبى في أحد الأركان .

قناع الكاهن (آى) .. وقد بدت عينا القناع البلوريتين ترسلان وميضاً قاسياً في كل اتجاه .. وميض مخيف يثير القشعريرة في الأبدان .. وينذر بالشر .. بالرغم من أن صاحب القناع كان قد مات قبل آلاف السنين ؛ وبالرغم من أشياء أخرى كثيرة ! والتقط (مراد) نفساً عميقاً ، فها هو قد

عثر على بغيته ؛ ولكن مهمته لم تنته أبداً بتلك النتيجة ؛ بل لعلها بدأت في تلك اللحظة فقط !
وجاء صوت « غوستاف » من الركن يقول :
- يبدو أننى كنت مُصيباً في ظنى بشأنك أيها الشاب !

ووقف لحظة يحدق في (القناص) بعينين قاسيتين ، وجزء على أسنانه بغضب مكتوم قائلاً : لقد أحسن رجال المخابرات المصرية في اختيار من يقوم بتلك المهمة حقاً ، فقد كلفتنا الكثير يا صاح .. فذلك الكلى كان يساوى أكثر من عشرة ملايين دولار ، وكان يمثل النموذج الاحداث لمقاتل القرن الواحد والعشرين الكلى !

أجابته (مراد) في لهجة ساخرة : مرحى .. يبدو أن البعض هنا مهتم باستقبال القرن الجديد بمزيد من وسائل الدمار ، ولعلنى ساهمت في تجربتكم بحفل الألعاب النارية الذى أقمته لمقاتلكم الكلى والمؤسف انه ليس هناك جحيم ابدى ليتلظى فيه امثال اولئك الكليين !

أوما « غوستاف » برأسه قائلاً : أنت على حق أيها المصرى ، وقد كانت تلك فكرتى منذ البداية في أن أولئك الكليون الأغبياء لن يصمدوا طويلاً أمام

مقاتلين محترقين يتميزون عنهم بالذكاء البشرى مهما بلغت قوة أولئك الأكلين .

وضاقت عيناه وهو يتأمل (مراد) بنظرة صارمة قبل أن يضيف : وأرى أنك مقاتل محترف .. بل أشد احترافاً مما يظن أى إنسان .

تلاعبت ابتسامة متهمكة على وجه (مراد) ، وأجاب محدثه قائلاً : لا يسعدنى تقديرى لمواهبى ، فالمدح الذى يأتى من الأوغاد يثير تقززى عادة ! امتدت يدا « غوستاف » فى عنف وغضب إلى أقرب مدفع رشاش يحمله أحد رجاله ؛ ولكن صوت البروفيسير (ارثور) أوقفه قائلاً : لا داع للانفعال يا عزيزى .. فلسنا هنا فى ساحة قتال .

وأضاف فى لهجة مأكرة متشفية : ولست أشك أن ذلك الشاب سيلقى المصير الذى تريده على أيدي من لا يرحم من أصدقائنا عندما يأتون لاستعادة القناع . بادره القناص بنفس اللهجة الساخرة :

– يبدو أن هذا المكان حافل بالأوغاد وتوجد منهم تشكيلة ممتازة واصناف عديدة تثير شهيتى لراحة العالم من رائحتهم القذرة !
ولكن البروفيسير (ارثور) هز رأسه بابتسامة باردة قائلاً :

– لن تستثيرنى كلماتك يا عزيزى .. فللحقيقة عدة وجوه مختلفة .. ففى الوقت الذى ترانى فيه وغدًا ، فهناك من يرانى بطلاً ويوشك أن يمنحنى وساماً ، وملايين لا حصر لها بعد أن أنتهى من تجربتى الفريدة .

هتف « غوستاف » فى تحذير : لا تطلق للسائق العنان يا بروفيسير .. ولا تنسى ما يغلف عملنا كله من سرية تامة .

اطلق البروفيسير ضحكة خشنة وقال : إن هذا الشاب مقضى عليه بالموت ، فدعنا نمتنع بإدهاشه بعض الوقت ، كما لو كنا نحقق له رغبة أخيرة .. قبل إعدامه !!

لم تكشف عينا (القناص) عما يدور فى ذهنه من أفكار . لقد نجحت خطته ، وها هو يوشك أن يكشف سر تلك الجزيرة ، خاصة فى وجود ذلك البروفيسير الثرثار .. وقال ليستدرجه : ترى أى تجربة شيطانية تنوون القيام بها فى قلب هذه الجزيرة .. وأى جهة تملك هذا المكان وانفقت المليارات فى تشييده ، وصيغه بتلك السرية الفائقة ، حتى إنكم ما كنتم لتخاطروا باقتراب حتى طيور

السماء من الجزيرة : ولذلك سممت أشجارها ..
ناهيك عن المصير السيئ الذى كان يلاقه أى بدائى
من سكان الجزر المجاورة ممن كان يسوقه فضوله إلى
هذه الجزيرة .

التمعت عينا البروفيسير ، وبدأ أن الحديث
بالنسبة له أكثر جاذبية مما قدّر (القناص) ،
وهنف قائلاً : وماذا تعرف عن جزيرتنا أيضاً
يا عزيزى ؟

مط (' مراد) شفتيه متظاهراً بعدم الإهتمام ،
وهو يقول : الكثير .. فقد حاولتم الاستفادة من
تلك الأقوال التى تتردد عن القوة المجهولة التى
تمرح فى هذا الجزء من المحيط فى مثلث « برمودا » ،
وتقتنص الطائرات والسفن ، وتبتلعها دون أن
تترك أى أثر وراءها ؛ ولكى تضمنوا ألا يحاول أى
فضولى من العالم المتمدن الاقتراب من جزيرتكم ،
وزيادة فى الحيلة سريتم أنباء عن تلوث هذه
الجزيرة ، وما حولها بالإشعاع النووى بسبب غرق
غواصة نووية قريباً من شواطئها . زيادة فى إرهاب
من تسوّل له نفسه محاولة كشف سر جزيرتكم ..
وبالطبع فقد كان من الضرورى وزيادة فى التكتّم ، أن
تقوم الجهة التى تمولكم ، وتقف وراءكم بمنع حتى

الأقمار الصناعية السابحة فى الفضاء من التقاط أى
صور لجزيرتكم كى لا تكشف عن نشاطها المريب .
غمغم « غوستاف » فى توتر وغضب قائلاً : إنك
تعرف الكثير جداً أيها الشاب .

رمق البروفيسير (' مراد) فى مكر قائلاً : ولكن
من المؤكد أنه يجهل سرنا الأعظم .. وتجربتنا
الكبرى .

أجابه (القناص) بلهجة متهمكة :

- إننى أترك لك المبادرة هذه المرة حتى أشبع
رغبتك الطفولية فى إثارة دهشتى !

تجاهل البروفيسير (' ارثور) لهجة (القناص)
الساخرة وقال فى ببطء :

- إنها الطاقة النووية يا عزيزى .. وبمعنى أدق
القنابل النووية .. وإذا شئنا الدقة أكثر لقلنا أننا
هنا لتجربة أقوى قنبلة نووية فى العالم . أنتجتها
أحدث المفاعلات النووية وأقواها فى بلادنا .

تساءل (القناص) فى دهشة :

- ماذا تعنى بقولك تجربتها .. هل تنوون

تفجير هذه القنبلة فى قلب المحيط ؟

- بل قل فى قلب الجزر المجاورة .

غمغم (القناص) فى دهشة بالغة :

- ولكن هذا سيتسبب في وفاة عشرات الآلاف من سكان هذه الجزر البدائيين .. وتدمير كل أشكال الحياة فوق هذه الجزر ؛ بل وفي مساحة هائلة من مياه المحيط .

اطلق البروفيسير ضحكة عالية مجلجلة أودعها كل سخريته ، وبتر ضحكته بغتة ، والتمع في عينيه بريق وحشى وهو يقول : إنك حسن الظن بقنبلتنا أيها الشاب .. فتلك التأثيرات التى تتحدث عنها تسببها قنبلة بدائية مثل تلك التى ألقيت على (ناجازاكي) ، و (هيروشيما) فى الحرب العالمية الثانية - فتسببت فى قتل ما يزيد عن مائتى ألف نسمة ؛ ولكن قنبلتنا تختلف كثيراً . إن حجمها لا يتعدى حجم كرة القدم .. ولكنك لا تستطيع أن تتخيل مدى تأثيرها وقوتها .

وغمغم فى صوت كالفحيح 'مضيفاً' : انها تعادل فى القوة قنبلة ('هيروشيما') ألف مرة !!

اتسعت عينا (القناص) . كان الحديث الذى يسمعه مثيراً .. وتصوره جنونياً ، وغمغم فى احتداد : أى جنون هذا الذى تتحدث عنه أيها الرجل ؟

واصل البروفيسير والبريق الوحشى يتزايد فى عينيه : إن هذه القنبلة التى اتحدث عنها شيء

خارق ، فعند انفجارها وفى أقل من ثانية سترفع درجة الحرارة إلى رقم لا يتخيله إنسان ، فتصهر حتى أشد الحجارة صلابة .. وسيفتح عنها ضغط يساوى الضغط الجوى ملايين المرات ، فتسحق كل ما يصادفها ، وتحيله رماداً .. هذا غير الإشعاع الذى سينتشر لمسافة آلاف الكيلو مترات على شكل أشعة سينية حرارية يمتصها الجو ، فترتفع حرارته لمئات الآلاف من الدرجات المئوية .. ويتسبب ذلك فى توليد موجة ضغط رهيبية ستنتشر بسرعة الأمواج فوق الصوتية لتبديد كل ما تجده حياً فى طريقها .. وتحول أى مكان على مسافة آلاف الكيلو مترات إلى جهنم حقيقية .. ومن يتجو من هذا الانفجار بسبب بعده الكافى عنه .. سيعيش مشوهاً بقية حياته !

وضغط زراً فى لوحة مفاتيح جهاز كمبيوتر ضخم أمامه ، فانطبع فوق شاشته صاروخ ضخم داخل جدران فولاذية ، وقال البروفيسير مقهقهاً :

- ها هو صاروخى العزيز الذى يحتوى على قنبلتى فى مقدمته .

وأشار إلى زر أحمر فوق لوحة المفاتيح مواصلاً :

بضغطة واحدة من هذا الزر يفتح سقف الحجرة المصفحة أسفل الجزيرة .. وبضغطة أخرى إلى الزر الأزرق على يساره يشتعل وقود الصاروخ ، وينطلق إلى هدفه ليصيبه في دقة مذهلة .. وبعدها يفتح الجحيم أبوابه ليحتضن ملايين الضحايا من كل جنس ولون !

أحس (القناص) بدمائه تغلى وتفور .. كان ذلك البروفيسير الواقف أمامه يبدو مثالا حيا للجنون والوحشية . مثال أشد قسوة من كل سفاحي التاريخ : (هولاكو) و (جنكيزخان) ، و (هتلر) ، فقد كانوا بالنسبة لما ينتويه مجرد أقزام بلهاء .

وغمغم (القناص) في صوت حاد قائلاً :
- أتعرف أى نتيجة لتجربة هذه القنبلة أيها الرجل إنها سوف تبديد كل أشكال الحياة فوق مساحة هائلة من المحيط .. وستلوئه لمئات السنين القادمة .

هز البروفيسير كتفيه بلا مبالاة قائلاً :
- ومن يهتم بذلك يا عزيزى .. فكل ما يهمنا هو مراقبة الانفجار ومراقبة تأثيره على كل أشكال الحياة ، والمناخ حولنا لتطوير القنبلة بعد ذلك ،

ومضاعفة قوتها التدميرية ؛ ولهذا شيدنا هذا المكان المصفح داخل هذه الجزيرة ، والذي يستحيل أن يصل إليه الإشعاع ، أو تطوله قوة الانفجار ، وذلك لقياس ومراقبة ما سيجرى في الخارج .. إنه صراع القوة الذى لا يد من خوضه لتظل بلادنا القوة العظمى الأولى في العالم .

هتف (القناص) في حدة :
- أى قوة تتحدث عنها أيها الوغد ؟ لقد عانى العالم من ويلات الحروب وهو الآن ينشد السلام ويسعى إليه .. ويكفى العالم ما فيه من شرور وأسلحة دمار ، وقنابل نووية يمتلكها حتى الجهلاء والأوغاد ، فما كان العالم ينقصه هذه القنبلة الرهيبة .. ألم تفكر في آلاف البدائيين المساكين فوق الجزر المجاورة الذين سيذهبون ضحية تجربتكم دون ذنب ؟

رفع البروفيسير حاجبيه دون إهتمام قائلاً :
إنها ضريبة العلم .. هذا بالإضافة إلى أنهم كما قلت مجرد بدائيين ، ولن يهتم أحد إذا ما بيدوا ، أو ذهبوا إلى الجحيم .
- لن يذهب أحد إلى الجحيم سواك أيها الوحش البشرى !

قالها (القناص) وطارت قبضته إلى وجه البروفيسير وقد أودعها كل غضبه وحنقه .. وأصابته القبضة هدفها بالضبط .. وسمع الواقفون صوت تحطم عظام الأنف وتهشم الفك .. وطار البروفيسير من مكانه مسافة مترين كما لو كانت قذيفة صاروخية أصابته فدفعته من مكانه ، ولطمته بالحائط خلفه فتهاولى تحته .

وفي الحال اشتعل المكان بلهب الغضب ، وهوى أحد الحراس بمدفعه الرشاش فوق رأس (القناص) ؛ ولكنه تحاشاه في يسر ، وصوب ضربة بقدمه جعلت مهاجمه يتقوس مثل علامة استفهام ، وعيناه تصرخان بالم قاتل ، وطارت قبضة (القناص) إلى حارس آخر .. وثالث ، ورابع في سرعة مذهلة ارتجت لها فكوك الحراس ، وأبدانهم وتركتهم يتهاوون بلا حراك .. وفي سرعة بالغة .. احتمى (القناص) خلف أقرب الحراس إليه في اللحظة التي انطلقت فيها عشرات الرصاصات نحوه كانت من نصيب الحارس التعس .. وعلا صوت « غوستاف » صائحا :

— توقفوا عن إطلاق الرصاص .

وتوقف الرصاص .

ولكن عشرات من فوهات المدافع الرشاشة ظلت

تحاضر (القناص) متأهبة لتصب حممها نحوه .. وتقدم « غوستاف » من (القناص) في غضب قائلاً : — لسوف تدفع الثمن غالباً عندما يأتى من يريدون ذلك القناع .. ولسوف تلاقى مصيراً رهيباً على أيديهم .. ولو كان الأمر بيدى لمزقتك ؛ ولكنها الأوامر أن احتفظ بك حياً !

ولم يكن من شك أن « غوستاف » كان يتحدث عن رجال (الموساد) .. حتى بالرغم من أنه لم ينطق باسمهم ؛ ولكن من غيرهم كان يهتم بالحصول على القناع .. وعليه شخصياً ؟ ومن غيرهم كان يمكنه تدبير اختطاف القناع ، والميكروفيلم لإفساد حصول (مصر) على المفاعل النووى ؟

وتحامل البروفيسير واقفاً ، وبصق بعضاً من أسنانه المحطمة المختلطة بالدماء .. وتقدم نحو (مراد) بوجه مغطى بالدماء ، والشرر يتطاير من عينيه قائلاً :

— إن أحداً لن يقرر مصيرك سوى .. وأقسم أن أضعك في قلب المنطقة التى سيتم فيها تفجير القنبلة ، حتى لا يتبقى منك شيء ، فتمتع بما تبقى لك من ساعات على قيد الحياة إلى أن يحين موعد تفجير القنبلة غداً .

خدعة رجل ميت !

ومرت ساعات ثمينة جداً ..

وغمغم (القناص) لنفسه قائلاً : لن أسمح بهذا أبداً .. مستحيل أن أسمح بإتمام هذه التجربة ، وقتل آلاف الأبرياء ، وتلويث المحيط ، وقتل كل مظاهر الحياة في هذا المكان .

وأخذ يذهب ويجيء كالأسد الحبيس في زنزانته المصفحة التي يستحيل اختراقها ، أو تحطيم بابها وجدرانها . كان (القناص) على يقين أن هناك عيوناً تراقبه منذ ساعات داخل الزنزانة ؛ وكأنها تتمتع

وأشار « غوستاف » إلى رجاله قائلاً : خذوا الأسير إلى الزنزانة المصفحة .

فأحاط (القناص) ما يزيد عن عشرة من المسلحين اقتادوه عبر سلالم هابطة إلى زنزانة صخرية لها باب مصفح تعلوه كوة صغيرة لا تسمح له بإخراج قبضة يده منها ، وانغلق باب الزنزانة على (القناص) ، ومعها سدت كل أبواب النجاة في وجهه ، وقد تحددت نهايته سلفاً .

تلك النهاية التي لم تخطر بباله يوماً قط . الموت في قلب انفجار نووي لا مثيل له .

أو بمعنى أدق ..

الموت في قلب الجحيم ذاته !

بمراقبته ؛ ولكن .. كان لابد له من مغادرته الزنزانة ومنعه إتمام التجربة الرهيبة بأى ثمن .

تغيرت الأمور خلال ساعات قلائل .. وتبدلت الأولويات أيضاً .. لم تعد مهمته هى فقط استعادة القناع والميكرو فيلم . صارت المهمة مزدوجة .. وأشدّ خطراً .. وتساءل فى دهشة بالغة : أى قدرلقى به فى هذا المكان ، وفى ذلك التوقيت بالذات ؟! هل كانت مصادفة أن تتم محاولة اختطاف القناع ، وتحطم الطائرة المصرية فوق تلك الجزيرة بالذات ؟!

وهل كانت مصادفة أن يطا أرض الجزيرة فى ذلك التوقيت بالذات وقبل تجربة القنبلة بساعات قليلة فقط ؟ !

إن ما حدث قد جرت حوادثه مصادفة بالفعل ؛ ولكن (القناص) استشعر بداخله فى إيمان عميق أن ما جرى كان بترتيب من القدر . لقد اختاره لهذه المهمة بالذات .. والمهمة الأصغر قادته إلى مهمة أكبر وأعظم . مهمة إنسانية لإنقاذ حياة آلاف الأبرياء ومنع ذلك الدمار الرهيب الذى يوشك أن يحدث .. وما كانت حياته تهمه . كان مستعداً للتضحية بها فى سبيل إنقاذ الآلاف من سكان الجزر البدائية ممن

لا يعرفهم ولن يعرفهم أبداً ؛ ولكنهم بشر .. ولا أحد قادر على إنقاذهم بعد الله سواه .. وهو لن يتوانى عن هذه المهمة مهما كلفه ذلك ؛ ولكن كانت المشكلة الأكبر هو كيف يغادر تلك الزنزانة المصفحة ، وهو بلا سلاح .. وحتى سكينته الصغيرة استولى عليها أولئك الأوغاد ، وسلبوها منه .

وبدا كان (القناص) يائس تماماً .. ولم يكن هناك أمل فى أى عمل .. وقد اقتربت ساعة الصفر بأسرع مما تخيل .

وعكست عينا (القناص) مشاعر الإحباط واليأس المرير الذى يشعر به . وامتدت يده بحركة يائسة ، وانتزعت كبسولة صغيرة كان يخفيها بأعلى حلقه .. وتأمل (القناص) الكبسولة وكان فيها الحل الأخير . وكأنها عزاؤه عن الفشل ، وراحته الأبدية .. وألقى (القناص) بالكبسولة فى حلقه وابتلعها فى اللحظة التى علا فيها صوت من خارج الزنزانة صائحا : لا تفعل ذلك .

ولكن السيف كان قد سبق العزل .. وبدأت الكبسولة مفعولها بعد ثانيتين فقط من ابتلاع (القناص) لها .. فالتسعت عيناه عن آخرهما

الحارسان ليحملا الجسد المتصلب المسجى على الأرض .

انحنى الحارسان ولكن القدر لم يتح لهما الاستقامة
أبداً مرة أخرى ، ففي لحظة مباغتة امتدت اليدين
المتصلبتان للجسد المسجى بلا حراك ، وامسكتا
برأسى الحارسين ، ودقتهما ببعضهما البعض في
عنف . . ودوى صوت مثل انفجار القنبلة ، وترنج
الحارسان ، وقد عكست عيونهما أشد حالات
الذهول والألم . .
الألم القاتل . .

وكان ذهولهما أشد ألف مرة من ألمهما ، ولم
يتح لهما أن يفكرا كيف ليت أن يستعيد الحياة مرة
أخرى بمثل تلك الطريقة ؟
كانت تلك الخدعة غير معتادة بالنسبة لهما .
خدعة رجل ميت !!

تهاوى الحارسان على الأرض دون حراك . . وفي
الحال بدأ (القناص) عمله فأسرع بتبديل
ملابسه بملابس أحد الحراس ، والتقط مدفعه
الرشاش ، ثم غادر الزنزانة ، وأغلقها على الحارسين
التعسين .

نجح الجزء الأول من خطته بامتياز . . وأفلحت

حتى بدتا كأنهما توشكا أن تخرجا من محجريها . .
وتشجبت أطرافه ، وأزرق وجهه بشدة . . وسقط
على الأرض وهو يتلوى في ألم قاتل ، وقد تجمع
الزبد فوق شذقيه . وعندما اندفع عدد من
الحراس إلى داخل الزنزانة . كان الأمر قد
انتهى . . وقد تمدد (القناص) على الأرض ،
بجسد متصلب ، وعكست ملامحه القاسية أشد حالات
الألم الذى يمكن أن يلاقيه إنسان قبل وفاته .

واندفع « غوستاف » إلى الداخل ، وتفحص
(القناص) الممدد بلا حراك ، وتحسس نبضه ،
ثم غمغم في غضب قاتل : لقد مات هذا المصرى
مسموماً ، فقد كانت تلك الكبسولة التى ابتلعها مليئة
بالسم دون شك فاستعملها لينهى حياته ، وموقفه
اليائس .

ونفض واقفاً وهو يواصل : إن مصيره ما كان
ليصبح أفضل من ذلك على أى حال ، وأشار لاثنتان
من رجاله قائلًا : خذوه : والقوه في مياه المحيط ،
وعودا سريعاً ، فقد تبقت ساعة واحدة على التجربة .
وخطا « غوستاف » مغادراً الزنزانة وخلفه رجاله
تاركاً من كلفهما بإلقاء الجثة في المحيط . . وانحنى

الكبسولة الخادعة في أن تجعله يبدو ميتاً ، وتترك علامات التسمم الشديد فوق ملامحه ؛ بل نجحت في إيقاف نبضه لدقائق قليلة كان فيها الكفاية لخداع كل من حوله .

كانت تلك الكبسولة أحدث ما أنتجه المعمل الطبى لجهاز المخابرات المصرى لتفيد في مثل تلك المواقف الحرجة ، ولقد سببت له آلاماً تشبه تلك الآلام التى تسببها كبسولة « سيانيد » حقيقية ؛ ليبدو الأمر طبيعياً تماماً !!

وما كان بمقدور أى شخص استخدامها ، فقد كانت الآلام التى تسببها كفيلة بقتل البعض الما ، ولكن (القناص) كان على استعداد لتحمل أى قدر من الألم في سبيل انجاح مهمته وغمغم قائلاً :

لو كان أولئك الأوغاد على أقل قدر من المعرفة بالنسبة لقومى ، لادركوا أن أى عربى أو مسلم لا ينتحر أبداً مهما ضاقت به سبل الحياة ، أو ادركه اليأس ، فالحياة هبة من (الله) لا يستردها سواه (أجل جلاله) ..

وكان على (القناص) العمل بسرعة ، فما تبقى من الوقت لا يحتمل أى تأخير .. وبسرعة

وضع خطته ، وشرع في التنفيذ فاتجه إلى محطة توليد الكهرباء على مقربة . وكان المكان خالياً لحسن الحظ .. وبدفعة رشاش أصابت قلب المولد . انفجر اللهب في كل مكان ، واشتعلت النيران فيه ، واجتذب صوت الطلقات عشرات من الحراس ، فتوارى (القناص) عن الانتظار وهو يغمغم قائلاً : سوف تشغل النيران أولئك الأوغاد عن اكتشاف الحقيقة .

تعالى الصباح في كل مكان صارخة باحترق المفاعل .. واندفع الحراس محاولين إطفاء النيران المتأججة .. وخطا (القناص) إلى داخل القاعة التى تحوى القناع الذهبى للكاهن (آى) وهو يعتمد إخفاء وجهه بكاب الحارس الذى استولى على ملابسه ، وشاهد الحراس والفنيين داخل القاعة وهم يهرعون إلى الخارج ليشاركوا في إطفاء النيران .. وصاح البروفيسير (آرثور) فيهم غاضباً : توقفوا أيها الأغبياء ، فالتجربة توشك أن تتم فلا تعطلوا كل شيء .

ولكن أحداً لم يلتفت إليه .. وبرز (القناص) أمامه وهو يقول بلهجة قاسية : لست أظن أن تجربتك ستتم أبداً أيها القذر .

حقق البروفيسير في (القناص) ذاهلاً ، وغمغم

في عدم تصديق : أنت .. ولكن .. هذا مستحيل ..
من المفترض إنك مت' مسموماً كما أخبروني !
ولم يتح له (القناص) إكمال عبارته ، وبأدبه
قائلاً :

إننى كالقطط بسبعة أرواح ؛ ولكن أمثالك
كالذباب لهم روح واحدة وقد حان أوان انتزاعها .
واتبع (القناص) قوله بكلمة أخرى مدوية . كلمة
لو أصابت جداراً من الصخر لهشمته .. وأصابت
الكلمة هدفها في دقة وعنف .. ولم ينطق البروفيسير
بشيء ؛ بل لعله لم يشعر بشيء أيضاً .

فعندما تنفجر قنبلة في شخص ما فإنه لا يشعر
بشيء بكل تأكيد ، وقد كانت قبضة (القناص) أشد
من القنبلة !

وتهاوى البروفيسير على الأرض بوجهه اختلطت
معالمه وتشوهت . وجهه كان من المستحيل
أن ينجح في إصلاحه أكثر جراحى التجميل في العالم
مهارة .

التقط (القناص) القناع وحمله تحت
إبطه .. وفي اللحظة التالية .. أو في اللحظة
ذاتها .. انفجر صوت غاضب من الخلف يقول :

مكانك أيها المخادع ، وإلا أفرغت فيك ألف رصاصة ،
فقد تكشفت خدعتك الماكرة !

كان صوت « غوستاف » .. ودله لهات الانتفاس
المتصاعد في فحيح من قبل أن يستدير (القناص)
ليؤكد ، أن هناك عشرات الحراس أحاطوا به من
الخلف شاهرين أسلحتهم في جنون .. واستعدوا
لإطلاقها مع أقل حركة منه .

وتأكد (القناص) أنه سقط في شرك حقيقي
هذه المرة !

شرك لم يسع إليه بأى حال من الأحوال !

الهبوط .. لأعلى

استدار (القناص) بحركة مباغتة ، وهو يطلق رصاص مدفعه الرشاش ؛ ولكنه لم يوجه رصاصاته إلى أعدائه ، فما كانت تكفى لحصدهم ؛ بل وجهها إلى الأجهزة الالكترونية العديدة في المكان .. وأحدثت المفاجأة قلعها وشتت أطراف الحراس العديدين ثانية أو اثنتين عن الرد المناسب .. وعندما شرعوا في العمل واستخدام أسلحتهم كان الألوان قد فات ..

وانفجرت الأجهزة في جحيم حقيقي .. وتفجر
اللهب والشرر في كل مكان ..

وارتفعت السنة النيران عاليا تلتهم كل ما تجده
في طريقها ، فاندفع الحراس يبعون النجاة بأنفسهم
من ذلك الجحيم ؛ ولكن (القناص) لم يهتم باللهب
المتأجج حوله .. واندفع إلى أحد الأجهزة التي
تعتمد ألا يمسه برصاصاته . جهاز إطلاق الصاروخ
الذى يحتوى القنبلة النووية ، وبسرعة فائقة
تعاملت أصابع (مراد) فوق لوحة مفاتيح الجهاز
وعيناه تراقبان شاشته كعيني صقر لا تغفلان ..
وشاهد (القناص) فوق الشاشة صاروخ القنبلة في
حجرتة المصفحة .

كان (القناص) يعلم أن الزر الأحمر يفتح سقف
الحجرة الفولاذية ، والأزرق يشعل وقود الصاروخ
ويطلقه كما أخبره البروفيسير ؛ ولكنه كان في حاجة
لأن يفعل شيئا مختلفا ، فقد تعدلت خطة الإطلاق
بوصوله !

شئ لم يخبره العالم المجنون عنه !
ولم يكن أمامه غير التجربة ليحصل على ما يريد ،
أو على أسوأ ما لم يتمنى !
وامتد أصبح (القناص) إلى الزر الأخضر الأخير
في لوحة مفاتيح جهاز « الكمبيوتر » فلم يكن أمامه
سواه .. وصرخ « غوستاف » كالمجنون من خلف

ستار الذهب : لا تفعل ذلك ، سوف تفسد كل شئ .
وادرِك القناص أنه ضغط الزر الصحيح .. وأن
توفيق الله كان معه .. وشاهد على الشاشة الجدران
المصفحة وهى تنزاح عن الصاروخ .. والمياه وهى
تندفع من كل اتجاه هادرة لتحيط بالصاروخ وتنتزعه
من مكانه لشدة قوتها .

كانت مياه المحيط التى لا قرار لها من
القوة بحيث دفعت الصاروخ كأنه لعبة أطفال واجتذبتة
في جوفها بعيدا عن الحجرة المصفحة . وتهاولى
الصاروخ ليسقط في قلب مياه المحيط ، وثقله يجذبته
لأسفل بسرعة ، حيث لم يكن هناك أمل في استعادته
أبدأ على عمق ما يزيد عن عشرة آلاف متر !

واطلق « غوستاف » دفعة رصاص في جنون تجاه
(القناص) الذى قفز بعيدا ، فأصابت رصاصاته
جهاز « الكمبيوتر » ، وفجرتة في دوى شديد ..
وقفز (القناص) مرة أخرى إلى الخلف متحاشيا
الرصاصات المتهمة تجاهه .. وجاءت قفزته أمام
« غوستاف » بالضبط الذى بدا وكأنه أصيب
بالمجنون المطبق .. وطارت قدم (القناص) لتطيح
بمدمفع « غوستاف » وتسلبه سلاحه .. وقبل أن تكمل
قبضته المهمة تهاولى جزء من السقف المشتعل فوق

« غوستاف » فدفنه تحته ، وقد امسكت به النيران ،
 حيث لم يكن له أمل في النجاة بأى حال .
 غمغم (القناص) دون أسف ، وهو يشاهد
 ما جرى لغريمه : إنها نهاية تستحقها أيها الوغد ،
 فلتذق شيئاً من جهنم الصغرى قبل أن ترحل روحك
 إلى جهنم الكبرى غير مأسوف عليها .
 وقفز (القناص) خارجاً ليتحاشى السقف المشتعل
 المنهار . وفي الخارج كانت النيران تمسك بكل شيء
 حوله . والحراس المذعورون والفنيون يصرخون
 مندفعين للنجاة بحياتهم في كل اتجاه .
 ولم يعد هناك ما يفعله (القناص) في داخل
 ذلك الوكر في قلب الجزيرة ، وقد تحول إلى شعلة
 متقدة . واندفع نحو الباب الذى دخل منه المكان
 حاملاً القناع تحت إبطه .
 وما إن خطا خارجاً حتى صدمه المشهد أمامه .
 كانت الجزيرة بأكملها تحترق ، وقد امتدت إليها
 السنة اللهب من جوفها المشتعل . وانتشرت النيران
 في كل مكان لتمسك بالأشجار والأعشاب ، وتحيلها
 إلى جحيم ، وقد اندفع الحراس يلقيون بأنفسهم
 إلى مياه الشاطئ طالبيين النجاة بحياتهم ، وقد
 أخذ جوف الجزيرة ينفجر في دوى هائل .

ولكن . . ما كان في استطاعة (القناص) تقليدهم
 للنجاة بحياته من ذلك الجحيم . كانت هناك مهمة
 صغيرة لابد له من تأديتها . ويستحيل عليه مغادرة
 الجزيرة قبل إتمامها .

مهمة إنقاذ المقدم « ياسر » في قلب الهوة
 التى سقط فيها عاجزاً عن الحركة ، فقد كان
 من المستحيل عليه مغادرة الجزيرة قبل أن يتم
 تلك المهمة ، حتى لو فاته الغواصة وتركته وحيداً
 فوق الجزيرة المشتعلة .

واندفع (القناص) يجرى بكل سرعة مسابقاً
 الزمن نحو الهوة ، وقد توسطت الشمس السماء
 ملقياً ظلاً مستقيماً يدل على أن النهار قد انتصف
 أو كاد ، وإن الساعة توشك على بلوغ الثانية عشرة
 ظهراً ؛ ولكنه لم يهتم .

وأخيراً بلغ (القناص) هدفه ، فربط القناع خلف
 ظهره وشرع في الهبوط للأسفل بسرعة محمومة .
 وما إن شاهده « ياسر » حتى صاح بجزع : ما الذى
 يحدث فوق الجزيرة ، وما سر تلك الانفجارات
 التى أسمعها ، وذلك اللهب المتصاعد بعيداً إلى
 عنان السماء ؟

أجابته (القناص) وهو يحمله فوق كتفيه :
 « إننى لم أشأ مغادرة المكان دون أن أترك ما سيذكر
 أولئك الأوغاد بى لسنين طويلة فقد احتفوا بى بطريقة
 لا أنكرها ، وكان من الواجب ألا اغادرهم قبل أن
 امنحهم هداياى !

واندفع (القناص) محاولاً تسلق الجدار
 الصخرى دون جدوى ، فهتف به « ياسر » فى
 يأس : « إنك لن تفلح فى ذلك أبداً .. أرجوك دعنى
 لمصيرى وأسرع بالهرب ، والنجاة بحياتك .
 ولكن (القناص) هز رأسه رافضاً للفكرة وقال :
 « إما أن تغادر هذه الجزيرة سوياً ، أو نبقى
 فوقها ونواجه مصيراً واحداً .

وحاول تسلق الحائط الصخرى شبه المستقيم
 مرة أخرى ؛ ولكن المحاولة كانت فاشلة تماماً ..
 وادرك (القناص) أنه فى مأزق لا يحسد عليه ؛ ولكن
 « مراد » لم يكن ممن يستسلمون لليأس
 أبداً .. وكان من المستحيل أن يصبح صيداً سهلاً
 أبداً ، وإلا ما استحق أن يُطلق عليه لقب
 « القناص المحترف » !

ومثله من كان يقهر الظروف .. والمستحيل
 أيضاً .. وليس العكس ..



أخذ الهواء الساخن يرفع البالون عالياً حتى
 تجاوز حافة الهوة ، فارتفع فوقها كما لو كان طائراً
 خرافياً .

وتلفت (مراد) حوله باحثاً عن وسيلة للنجاة ،
وقد شاهد النيران تزحف على الحافة ، وتسده
أمامه سبل النجاة + ووقع بصره في اللحظة ذاتها ..
على مظلة النجاة التي استخدمها المقدم « ياسر »
في الهبوط ومظلة أخرى إلى جوارها لا شك سقطت
عند تحطم الطائرة . وفكر (القناص) كيف
يستخدمهما للنجاة من ذلك المازق ؟ ولكنهما كانتا
مخصصتان للهبوط ، لا للصعود ؛ ولكن الفكرة التمتعت
في ذهنه .

فكرة عبقرية لا تخطر على ذهن شخص سوى
« القناص المحترف » !

كان لحسن الحظ أنه ترك « اسطوانة الأكسجين »
التي جاء بها من الغواصة في ذلك المكان ، فشرع
بسرعة محمومة في رص كوم من الأعشاب ،
والأغصان والأشجار اليابسة ، وأشعل فيها النيران
بحك حجرين في بعضهما .

وتسائل المقدم « ياسر » ذاهلاً : ما الذي تفعله ؟
أجابه (القناص) في غموض : سترى حالاً ...
والثقت مظلتى النجاة ، وشرع في ربطهما ببعضهما
بواسطة حبالهما الطويلة ليصنع منهما كرة كبيرة ،
ترك فوهتها مفتوحة أمام النيران ؛ ولكن النيران

كانت أقل مما يريد (القناص) ، وكان في حاجة
إلى تأججها أكثر فالتقط « اسطوانة الأكسجين »
وضغط فوق مقبضها ، فاندفع « الأكسجين » منها
إلى كوم الحطب ، وزاده اشتعالاً ، فتوهجت
النيران كالجمر .. وانبعث منها دخان ساخن ،
في جوف المظلتين .. وفي دقائق قليلة امتلات كرة
المظلتين بالهواء الساخن جداً ..

وارتفعت الكرة في الهواء ببطء .. واتسعت عيناً
المقدم « ياسر » ، وقد أدرك أخيراً السر فيما
يفعله (القناص) ، وقد قام بتحويل مظلتى الهبوط
إلى بالون كبير يوشك أن يحمله الأعلى !

وبسرعة قام (القناص) بربط حبال البالون حول
وسط وكتفى المقدم « ياسر » .. وتعلق في نهاية
الحبل الذي ارتفع به عالياً .. وأخذ الهواء
الساخن يرفع البالون عالياً حتى تجاوز حافة الهوة ،
وارتفع البالون فوقها كما لو كان طائراً خرافياً قد
أتى قادماً من التاريخ السحيق !

ومن أعلى كان المشهد مثيراً للدهشة والعجب ..
وقد تحولت الجزيرة إلى كتلة من اللهب .. وراح
ساكنها السابقون يسبحون بعيداً للنجاة بأنفسهم ..

وغمغم (القناص) وهو يراقبهم : لعلمهم تلقوا
درسا بليغا لكي لا يشاركوا في مثل تلك التجارب
القدرة ، وعندما سيطأوا الجزيرة مرة أخرى بعد
يومين أو ثلاثة عندما تطفأ نيرانها ، سيكون عليهم
أن يعيشوا مثل الجرذان ، أو سكان الكهوف فوق
تلك الجزيرة ربما لشهور طويلة قبل أن تلتقطهم
سفينة عابرة ، فمما لا شك فيه .. أن دولتهم لن
تبادر بإنقاذهم قوفاً حتى لا تثير الشكوك في أنها من
كانت تقف وراء الأمر كله .

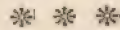
غمغم « ياسر » وهو لا يزال يعاني من دهشة
بالغة : لست أفهم شيئاً من كل ما جرى فوق تلك
الجزيرة ؛ ولكن أخبرني عن الذي خطط لاختطاف
القناص ، وتكبد كل تلك المشاق للحصول عليه ! ؟ .
أجابه (القناص) : ليست هناك دلائل
مؤكدة ضد من فعل ذلك ؛ ولكني واثق أننا سنتواجه في
مرات أخرى قادمة .. ولسوف أسدد لهؤلاء الأوغاد
الحساب كاملاً .

وابتعد البالون متجاوزاً الجزيرة المشتعلة بعدة
أميال مبتعداً عن الهواء الساخن الذي رفعه عالياً
فوق الجزيرة ، ومع ابتعاد البالون عن الجزيرة

بدأ الهواء حوله يبرد ، فأخذ البالون في الهبوط
البطيء .. وصاح المقدم « ياسر » في جذع :
- إننا نهبط في المحيط ؛ سوف نغرق .

ولكن وفي اللحظة ذاتها .. ظهر شيء من أسفل المياه
فشققها والتمح سطحه تحت أشعة الشمس الملتهبة ..
وجاء سقوط البالون براكبيه فوق ظهر ذلك الشيء
تماماً .. وصرخ المقدم « ياسر » في عدم تصديق :
إنها غواصة ، من أين جاءت هذه الغواصة لتتقدنا في
الوقت المناسب ؟

تلاعبت ابتسامة صغيرة فوق شفתי (القناص) ،
ولم يرد ، كان واثقاً أن قائد الغواصة سينتظره مهما
تأخر في العودة .. وكان هناك وقت طويل في رحلة
العودة بداخل الغواصة ، ليدهش رفيقه بأن يقص
عليه تفاصيل كل ما جرى في قلب تلك الجزيرة ..
جزيرة الأهوال !



سر العينين الصارمتين

هـب السيد « فخرى سيف » من مقعده ، واندفع إلى (مراد) يحتضنه في قوة هاتفا : مرحباً بعودتك أيها البطل .

وضم (فخرى) (القناص) بين ذراعيه في قوة وود بالغين ، وتامله بإعجاب لا يخفى قائلا :
لقد سبقتك الأنباء ، فقد أرسل إلينا قبطان الغواصة بتفاصيل ما جرى فوق تلك الجزيرة .

أجابته (القناص) في لهجة هادئة :

- إننى لم أفعل شيئا غير عادى يا سيدى فهذا هو عملى المعتاد الذى انال عنه أجرى !

إننى لم أفعل شيئا غير عادى يا سيدى .

واصل (فخرى) بنفس الحماس :

- بالنسبة لك ربما يبدو الامر معتاداً أيها
(القناص) ؛ ولكن بالنسبة لغيرك حتى من رجال
المخابرات ، فإن ما قمت به يبدو خارقاً بشكل
لا يصدق .

قال (القناص) في ثقة :

- إن العزيمة القوية ، والإيمان بالله والوطن
كفيلان بقهر أى صعب .

أوما « فخرى » برأسه موافقاً وقال :

- أنت على حق تماماً أيها البطل ، فإن لك
عزيمة لا تلين ، وقد أكدت مرة أخرى أنك الأفضل ..
وضاقت عيناه وهو يتأمل (القناص) ، وأضاف
بعد لحظة : إننى أعترف بأنه راودنى قليل من الشك
في نجاحك في هذه المهمة ، فقد خشيت أن تكون
قد فقدت لياقتك للمدة التى قضيتها بعيداً عن
صفوفنا ، وأن نجاحك في المهمة السابقة كان مجرد
توفيق غير عادى ، أو ضربة حظ .

تساءل (مراد) بوجه تكسوه ابتسامة صغيرة :

- والان .. ماذا تقول ؟

اطلق الرئيس ضحكة صافية ، وهو يجيب :

- لم يعد هناك ما يقال بعد أن أنهيت تلك المهمة
بذلك القدر من النجاح والبراعة .
وفي صوت يحفل بالحماس واصل (فخرى)
قائلاً :

أتعرف .. لقد أمر السيد رئيس المخابرات
بتسجيل مهمتك تلك بكافة تفاصيلها وتدريبها لكل
المستجدين في جهاز المخابرات ، وحتى القدامى
منهم باعتبارها نموذجاً لعمل رجل المخابرات الذى
يقترّب من حد الإعجاز ، فإن قيامك بإنقاذ المقدم
« ياسر » في تلك الظروف هو بطولة أخرى في حد
ذاتها .. بالإضافة إلى تدميرك لتلك الجزيرة بكل
ما كانت تحويه من شر فجعلت العالم يأمن شر
أوغادها إلى الأبد .

وتأمل « فخرى » (القناص) الذى بدأ مقطباً ،
وسأله : إنك تبدو حزيناً برغم تلك النهاية السعيدة !؟
أجابه (القناص) في لهجة أسف :

- لقد تأملت كثيراً يا سيدى لوفاة ضابطى
المخابرات الآخرين في الطائرة (الميج ٢٣) والظيار
ومساعدته ، وما زاد من ألى ، وحزنى أن المقدم
« ياسر » ربما يمر عليه وقت طويل قبل أن يتمكن من
السير فوق قدميه مرة أخرى .

أطرق « فخرى » برأسه في تأثر قائلاً :

— إنه القدر يا عزيزى ، ولا مفر منه ، فليس كل رجال المخابرات على شاكلتك ليتمكنوا من مواجهة المواقف الممرجة بنفس طريقتك .. واعترف بأنه كانت هناك ثغرات في عملية تأمين نقل القناع إلى (مصر) .. ونحن نستفيد من الخطأ ونتعلم ألا نكرره ، فحتى أفضل أجهزة المخابرات في العالم لها أخطاؤها . وضغط السيد « فخرى » على « زر » خاص إلى جواره ، فتحرك جزء من الجدار كاشفاً عن فجوة بداخله ، حيث كان يختفى القناع .

تأمل (القناص) القناع في بعض الدهشة ، وقال : كنت أظن أنكم ستبادرون بإرسال القناع إلى « المتحف القومى » ما أن تتسلموه حفاظاً له .

أجابه « فخرى » في بعض الغموض :

— ليس قبل أن نحصل على الميكروفيلم منه .

تساءل (القناص) في بعض الحيرة :

— وما الذى يمنع ذلك يا سيدى ؟

وجاء صوت من جهة الباب المفتوح يقول : لعله

في انتظار وصولى .

استدار (القناص) ، وعندما وقعت عيناه على القادم ذى الهيئة الوقورة والملامح الجادة ، والشعر الأشيب ، هب واقفاً ، وقام بالتحية وهو يقول في صوت عميق النبرات :

مرحباً بك يا سيدى مدير المخابرات .

صافح مدير المخابرات (القناص) في قوة ، وقد ارتسمت فوق شفتيه ابتسامة إعجاب وسرور قائلاً :

— مرحباً بك أيها البطل ، لقد قمت بعمل رائع حقاً ، وقد كان اقتراحى للسيد « فخرى » بإعادتك للعمل مرة أخرى في محله كما أرى .. وكانت النتيجة رائعة .

وفرك المدير كفيه في مرح موصلاً :

— والآن لنعد إلى عملنا ، فما جاء بى حقاً هنا هو تهنئتك أيها البطل ، ولكى تشاركنا لحظة انتزاع الميكروفيلم من القناع ؛ وبتعبير أدق انتزاع الميكروفيلمين فهما اثنان لا واحد فقط !

وانتزع المدير شيئين من القناع .. وشاهد (القناص) عيني القناع البلوريتين ، وقد استقرتا في يد « المدير » ، وفي مهارة ودقة فتحهما « المدير » وأخرج من كل منهما أحد الميكروفيلمين !!

كان الأمر قمة الخداع حتى إن (القناص) ذاته لم يتوقع ما حدث ، فغمغم في إعجاب بالغ : يا لها من مفاجأة .. من يصدق أن هاتين العينين زائفتين ؟! تلاعبت ابتسامة مأكرة على وجه مدير المخابرات وهو يقول :

- لقد انتزعنا عيني القناع من قبل ، ولم يكن هناك أفضل من إخفاء الميكروفيلمين داخل بلورتين أخريتين تبدو أنهما كعينين حادثين تثيران الرجفة في كل من ينظر إليهما ، بحيث لا يفكر في شيء آخر سوى أن يتخلص من آثارهما ويبتعد عنهما ! وصمت لحظة قبل أن يضيف : لقد استغللنا اعتقاد البعض باللعنة المزعومة لذلك القناع ، ورأينا أن نلعب على هذا الوتر ، فصنعنا هاتين العينين المجوفتين المخيفتين لإخفاء الميكروفيلمين بداخلهما بحيث تثير رهبة كل من ينظر إليهما .. ولا يفكر فيما وراءهما على الإطلاق ؛ وهكذا ترى أننا احتطنا لكل الاحتمالات السيئة ، فحتى لو كان القناع قد وقع في أيدي الأعداء ما كان يمكنهم اكتشاف سر عينيهِ أبداً .

اطلق مدير المخابرات ضحكة قصيرة ، وهو يحتضن الميكروفيلمين بين كفيه .. واكتسى وجه (القناص) بابتسامة عريضة ، فقد كان برغم كل براعته ومهارته في حاجة للكثير من الخبرة والعمل ليصير بمثل دهاء ذلك الرجل الوقور الأشيب . وانتزع « مدير » المخابرات من أفكاره قائلاً : هناك خبر سار .. فقد تمكن رجالنا في لندن من إنقاذ العقيد « كمال » وتحريره من قبضة

أسريهِ ، وكبدوهم خسائر فادحة ، وعدداً من القتلى والمصابين بالإضافة إلى نصف طائرتين هليكوبتر تابعتين لهم ؛ وبذلك نكون قد رددنا الضربة مضاعفة لمن تجرعوا على محاولة اختطاف القناع والميكروفيلمين .

واكتست عينا « المدير » بنظرة صارمة قاسية وهو يضيف :

- إننا لا نترك ثارنا أبداً .. وأيدينا قادرة على الوصول للأعداء في أى مكان ، وتلقينهم الدرس المناسب .. والفضل في ذلك يعود إلى رجالنا البارعين .

وقد كان « مدير » المخابرات على حق ، فما كانت المخابرات المصرية لتترك ثاراً لها أبداً .. وما كان لرجالها الأبطال أن يهنأوا دون أن يردوا العدوان .

فكيف لها ذلك ، وبين صفوفها رجل مثل (القناص) ؟ !

(المهمة القادمة)
المعركة الأخيرة



القناص المحترف

٢ - جزيرة الأهوال

● جزيرة غامضة ، مخيفة ،
تقع في قلب المحيط الأطلنطي
.. وحوادث غرق رهيبة لسفن
وطائرات في نفس المكان ..
وميكرو فيلم في غاية السرية
مخفي داخل قناع مصري
قديم تحيطه لعنة مجهولة
وتسقطه في قلب جزيرة
الأهوال .

● ترى هل ينجح القناص في
مهمته الثانية وينتصر على
اللجنة وأعدائه الخفيين ..
ويستعيد القناع الثمين وما
يحتويه ؟

